



# ENCUENTRO ANUAL DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL

## Programación de actividades

MARTES 16 DE JUNIO DE 2009

### ACREDITACION

MARTES 16 DE JUNIO 16- 19.00 HS.

LOCAL: CENTRO CULTURAL HALL DE RECEPCION.

### CONFERENCIA INAUGURAL

MARTES 16 DE JUNIO 20.00 HS.

LOCAL: CENTRO CULTURAL AUDITORIO ALFA.

DR. JEAN LOUIS COMOLLI, "La explosión documental cambia nuestra comprensión del mundo". Presenta y traduce simultáneamente Carmen Guarini.

MIERCOLES 17 DE JUNIO DE 2009

### Comisión 1:

MIERCOLES 17 DE JUNIO 9.00 A 11.00

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA A

**Giuliano Jorge Magalhães da Silva**, Universidade Federal Fluminense, Instituto de artes e comunicação social. **El cine nigeriano y sus particularidades.**

**Álvaro A. Fernández**, Universidad de Guadalajara, Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos. **El laberinto posmoderno. thrillers mexicanos en el ocaso de los setenta.**

**Iván Pablo Pinto Veas** Universidad de Chile Escuela de cine ICEI **Lo popular como negación en el Cine Chileno entre 1967- 1973.**

**Elida Moreyra**. Universidad Nacional de Rosario. **La imagen del maestro en el cine argentino. Antropología Visual en la formación docente.**



Comisión 2:

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO 9.00 A 11.00

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA B

**Lucas Rozenmacher**, UNGS-UBA IDH-FSOC. **Combustible de mezcla (Identidad y grupos en el cine argentino).**

**Raquel do Monte** Universidade Federal de Pernambuco. **Sem mais no momento.**

**Claudio Fabián Centocchi y Florencia Dóbal Esteban**, Universidad de Buenos Aires. **El discurso publicitario dentro del film: una mirada semiótica.**

**Mirta Varela**. Universidad de Buenos Aires / CONICET Instituto de Investigaciones Gino Germani **Entre la televisión y el cine político: imágenes y sonidos del Cordobazo.**

Comisión 3:

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO 9.00 A 11.00

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA C

**Paz Escobar**, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Instituto de Investigaciones Históricas y Sociales. **“Qué van a cantar acá...acá no cantan...” las formas de la memoria y la historia en el film Gerónima.**

**María Elena Stella**, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales. **Judgement at Nuremberg. ¿Cómo fue posible el genocidio? Reflexiones desde el cine y la filosofía.**

**Alicia Aisemberg**, Universidad de Buenos Aires. **Cine popular y compromiso político: Leonardo Favio en los años '70**

**Ezequiel Yanko**. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. **La crisis del espacio público y las formas de lo popular en la década del noventa. Una aproximación a partir de *Los rubios* y *M*.**

Comisión 4:

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO 9.00 A 11.00

LOCAL: Sala Biblioteca Rivadavia. San Martín 516

**Mauro Luciano Souza de Araújo** UFSCAR – Universidade Federal de São Carlos PPGIS – Programa de Pós Graduação em Imagem e som CECH – Centro de Educação e Ciências Humanas. **André bazin e o**



**plano sequência do neorealismo italiano – as flutuações entre ficção e realidade no audiovisual e a experiência do personagem Umberto D.**

**Maria Dora G. Mourão**, Universidade de São Paulo, Escola de Comunicações e Artes. **A montagem como reescritura do filme.**

**Luiz Felipe Guimarães Soares**, Universidade Federal de Santa Catarina, Curso de Cinema. **Desarraigos.**

**José Eduardo Bozicanin, Josette Monzani** Universidade Federal de São Carlos - SP – Brasil Depto. de Artes e Comunicação - CENTRO DE EDUCAÇÃO E CIÊNCIAS HUMANAS. **As relações entre o plano-sequência e o monólogo narrativo..**

Comisión 5:

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO 11.15 A 13.15

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA A

**Jimena Cecilia Trombetta**, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine. **La construcción cinematográfica del cuerpo de Eva Perón.**

**Carolina Soria**, Universidad de Buenos Aires. **Personajes y temáticas en el cine argentino (2000-2008).**

**Celina López Seco**, Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales Escuela de Ciencias de la Información. **Narrativas contemporáneas: el cine de la experiencia.**

**Fernando Morais da Costa**. Universidade Federal Fluminense, Departamento de Cinema e Vídeo. **Passagem para o cinema sonoro – analogías entre os casos brasileiro e argentino.**

Comisión 6:

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO 11.15 A 13.15

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA B

**Rosana Carballo**. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. **El mito de Evita.. Los rituales de la eternidad.**

**Karen Poe Lang**. Universidad de Costa Rica. **El bolero en el cine de Pedro Almodóvar.**



**Eliska Altmann**, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) Instituto de Filosofia e Ciências Sociais (IFCS). **Concepciones del “autor” en el cine brasileño según la crítica latinoamericana: años 1960 y 1990 en perspectiva.**

**Arnaldo J. Di Pace** Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina) - Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil) Licenciatura en Artes Electrónicas, UNTREF - Pós-graduação Escola de Música, UFRJ. **Los sonidos del silencio. El cine sonoro antes del cine sonoro, en Brasil y Argentina (1908-1911).**

Comisión 7:

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO 11.15 A 13.15

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA C

**Andrés Di Tella. Ruinas en el desierto Notas de campo de un cineasta.**

**Luisa H. Banini**, IUNA Area transdepartamental de Crítica de Artes. **La tradición de la pintura oriental en algunos filmes actuales de ese origen.**

**Luciano Barandiaran y, Juan Manuel Padrón**, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. **Cine, censura y autoritarismo: los casos de Brasil y Argentina (1964-1983). aportes para una historia comparada.**

**Mariano Veliz**. Universidad de Buenos Aires- Facultad de Filosofía y Letras- Centro de Estudios del MERCOSUR . **La influencia neorrealista en el proceso modernizador de los cines brasileño y argentino.**

Comisión 8:

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO 14.30 A 16.30

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA A

**Luciana Lopardo** , Universidad de Buenos Aires (U.B.A.) Facultad de Ciencias Sociales, **Representaciones de la inseguridad en el rock nacional.**

**Laura Andrea Abratte**. Universidad Nacional de Córdoba. Alfonsín, Menem y De la Rúa: publicidad política audiovisual.

**Valeria Valenzuela** Universidad Federal Fluminense Centro de Estudos Gerais Instituto de Artes e Comunicação Social Programa de Pós-Graduação em Comunicação. **Representación del terror y políticas del corazón en *Señorita Extraviada*.**



**Maria Celina Ibazeta** Universidade Federal Fluminense. **El tratamiento de la violencia en el documental brasileño contemporáneo.**

Comisión 9:

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO 14.30 A 16.30

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA B

**Ana Amado.** Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras UBACYT – IIEGE. **Desde los bordes. Los “otros” y el trabajo de la representación.**

**C. G. D'Angelo,** UBA Filosofía y Letras. **Análisis lingüístico y crítico de un docu-reality argentino: pobreza, sexo, delincuencia e intervención policial en las calles del Gran Buenos Aires.**

**Elen Doppenschmitt,** Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo Departamento de Pos Graduação em Comunicação e Semiótica. **Memorias del subdesarrollo: desde la voz en la letra hacia la voz en la pantalla**

**Jorge Sala** Universidad de Buenos Aires – Facultad de Filosofía y Letras – Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIYNE) **Vanguardia estética y confrontación política en dos realizadores de la transición democrática.**

Comisión 10:

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO 14.30 A 16.30

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA C

**Mabel Tassara,** Universidad de Buenos Aires Facultad de Ciencias Sociales. **Figuras del desplazamiento en el cine**

**Luis Thenon,** Université Laval Lantiss Laboratoire des nouvelles technologies de l'image, du son et de la scène. **Avatares de una historia compartida.**

**Clara Beatriz Kriger** Universidad de Buenos Aires. **Problemas historiográficos en la producción teórica sobre cine argentino.**

**Alberto José Luis Carrillo Canán.** Universidad Autónoma de Puebla Maestría en Estética y Arte, Facultad de Filosofía y Letras. **El sesgo tecnológico de la narratología cinematográfica.**

Comisión 11:



MIÉRCOLES 17 DE JUNIO 14.30 A 16.30  
LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA C

**Javier Campo** Universidad de Buenos Aires Facultad de ciencias sociales y Facultad de Filosofía Y Letras – Centro de investigación y nuevos estudios sobre cine. **“La historia fue así” Disputas por la legitimidad histórica en el cine documental argentino de los '80.**

**Mauricio Gutiérrez**, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Arte. **El infiltrado entre nosotros: la premonición política desde el filme *Prisioneros de la tierra* de Mario Soffici.**

**Pablo Piedras**, CONICET, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y NUEVOS ESTUDIOS SOBRE CINE. **Intersubjetividad en el cine documental argentino contemporáneo.**

**Ximena Triquell**. Universidad Nacional de Córdoba Depto. de Cine, Escuela de Artes, Facultad . de Filosofía y Humanidades **Entre la realidad y la ficción: documental, docudrama, documelodrama.**

Comisión 12:

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO 14.30 A 16.30  
LOCAL: Sala Biblioteca Rivadavia. San Martín 516

**Paula Morguen**, Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. **La dirección de arte del nuevo cine argentino: un fenómeno portador de autonomía.**

**Romina Smiraglia**, Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. **Sexualidades dispares. Representaciones y construcciones de género en el nuevo cine argentino.**

**Cynthia Margarita Tompkins**. Arizona State University - College of Liberal Arts - School of Letters and Cultures. **Montaje En Suite Habana (2003) De Fernando Pérez.**

**Magdalena Magneres** Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires Instituto Estudios Históricos y sociales. **Problematizar el cuerpo del héroe: elementos para pensar una semiótica de la violencia.**

Comisión 13:

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO 17.00 A 19.00  
LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA A



**Beatriz Ester Carosi.** Universidad Nacional del Litoral. Facultad de Humanidades y Ciencias. Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos y Comunicacionales. **Diálogo entre la escultura y el cine documental. Otra forma de construir memorias.** (Análisis del documental: *Espejo para cuando me pruebe el smoking*).

**Gustavo Aprea** Universidad Nacional de General Sarmiento – Instituto del Desarrollo Humano. **El ciclo de los documentales sobre la izquierda revolucionaria peronista como testimonio y la discusión sobre la memoria social.**

**María Eugenia Iturralde,** Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires Facultad de Ciencias Sociales. **Democracia, representación política, ciudadanos y la intervención de los medios audiovisuales.**

**Carmen Guarini.** UBA FF y LL/Programa Antropología Visual / Ciencias Antropológicas. **El cine reflexivo de Stephan Breton o "Cómo sacarse al otro de encima".**

Comisión 14:

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO 17.00 A 19.00

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA B

**Pablo Francisco Gullino** Universidad Nacional de General Sarmiento – Instituto del Desarrollo Humano. **“¿Qué hubiera pasado si...”? narraciones audiovisuales sobre la guerra de malvinas y la historia contrafactual.**

**Catarina Andrade** Universidade Federal de Pernambuco – UFPE Pós Graduação em Comunicação PPGCOM Estéticas do contemporâneo – **algumas tendências do cinema brasileiro.**

**Ester Bautista Botello,** Universidad Autónoma de Querétaro Facultad de Lenguas y Letras. **Recorridos por la ciudad a través del cine AMORES PERROS Y CIUDAD DE DIOS.**

**Mónica Acosta y Sonia Sasiain.** UBA, FADU. **Memoria de una modernidad inconclusa en *Los próximos pasados* de Lorena Muñoz.**

Comisión 15:

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO 17.00 A 19.00

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA C

**Malena Verardi,** Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. **Documental y ficción en el cine de los comienzos (1895-1896).**

**Miriam Viviana Gárate,** Universidade Estadual de Campinas Instituto de Estudos da Linguagem Departamento de Teoria Literária. **Cine, educación, vida social y subjetividad.**

**Marcela Visconti.** Universidad de Buenos Aires. **El trabajo criminal en la perspectiva de la modernidad: *Últimos días de la víctima* (Adolfo Aristarain, 1982).**



**Edgardo Gutiérrez**, Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires Facultad de Arte. **Romanticismo naturalista en el cine de Herzog.**

Comisión 16:

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO 17.00 A 19.00

LOCAL: Sala Biblioteca Rivadavia. San Martín 516

**Silvana Flores**, Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras. **Los congresos y festivales como estrategia para la integración del cine latinoamericano.**

**Sebastian Russo**, Universidad Buenos Aires – Facultad Ciencias Sociales. **De hornos, calderas y representaciones. derivas políticas en el documentalismo de Fernando Pino Solanas.**

**Lidia G Acuña**, Universidad Nacional del Litoral Facultad de Humanidades y Ciencias, Santa Fe. Centro: Estudios Culturales. **“El día que inundaron mi vida. construyendo memorias de la inundación de santa fe 2003. Registros audiovisuales de jubilados de barrio Roma”.**

**Alberto Ascione**, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales. **Imagen visual e imaginario social. El valor argumentativo de las imágenes visuales en la construcción de representaciones.**

PROYECCION 1

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO 17.00 A 18.45

LOCAL: Auditorio Alfa, Centro cultural Universitario

***EL PAIS DEL DIABLO*** (Argentina, 2008, 75 min)

Andrés Di Tella

**Sinopsis:** Una mañana de noviembre de 1879, apenas unos meses después de concluida la Conquista del Desierto –la guerra del gobierno argentino contra las tribus autóctonas— el escritor Estanislao Zeballos recorría la Pampa con el objetivo de describir el territorio conquistado, hacer el primer mapa científico de la región y, de paso, profanar tumbas indígenas para alimentar su colección de cráneos. Pero esa mañana dio con un descubrimiento insospechado: enterradas en un médano en medio de la Pampa, unas cajas de madera que guardaban el archivo del cacique Namuncurá. Abandonadas por los indios cuando escaparon de las tropas expedicionarias, encerraban el testimonio asombroso de un mundo en vías de extinción. Zeballos había sido uno de los ideólogos de la Conquista del Desierto. Su largo viaje por la Pampa, sin embargo, lo transformó. Fue el primer “huinca” (blanco) en interesarse por la cultura y la historia de los indios. Los mismos indios cuyo exterminio el escritor había propiciado antes de viajar. Tras los pasos de Zeballos, Andrés Di Tella va en busca de los rastros que quedaron de aquel exterminio, hoy olvidado.

Guión y dirección: Andrés Di Tella



Producción ejecutiva: Eduardo Yedlin  
Producción, investigación y colaboración en el guión: Darío Schvarzstein  
Colaboración en el guión: Cecilia Szperling  
Dirección de Fotografía: Fernando Locket  
Fotografía: Diego Poleri, Darío Schvarzstein  
Montaje: Alejandra Almirón  
Dirección de Sonido: Lena Esquenazi  
Investigación de archivos: Julia Miraglia  
Testimonios: Raúl Amadori, Daniel Cabral, Jose Carlos Depetris, Juan José Estévez, Héctor Puricelli, Nazareno Serraino, Juan Serraino.  
Producción: Bin Cine para Secretaría de Cultura de la Nación, Canal Encuentro, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

***El país del diablo*** ha participado de la selección oficial del Festival dei Popoli (Florencia), la SEMINCI (Valladolid), DocLisboa, el Festival Internacional de Cine de Sao Paulo, Santa Barbara International Film Festival, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, entre otros.

#### PROYECCION 2

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO 19.00 A 21.30

LOCAL: Auditorio Alfa, Centro cultural Universitario

#### ***La última utopía. La TV según Rossellini (Francia, 2006, 90 minutos)***

Jean-Louis Comolli

**Sinopsis:** Jean - Louis Comolli es un ejemplo de la gran tradición documental que entiende el cine como una herramienta de relación con el otro y como medio de conocimiento del mundo y de la sociedad desordenada en la que vivimos. Por eso es a la vez un cineasta versátil, un teórico de alto voltaje, un eminente profesor y un acérrimo activista del documental.

En *La Dernière Utopie (La Télévision selon Rossellini)*, Comolli se sitúa fuera de la autoría propia para dar relevancia al legado del maestro italiano y a la difícil trayectoria de la opción rosselliniana para la televisión. Una lección de humildad, muy en la línea de Rossellini. La sesión se centrará en particular en 2 aspectos principales de la película: la austeridad formal y de producción como legado para el cine y la TV contemporáneos; el punto de vista comolliniano sobre el pasado reciente del cine y cómo ha abordado a Rossellini.

Dirección: Jean-Louis Comolli

Producción: Gérald Collas y Gregorio Paonessa

Guión: JL Comolli y Ginette Lavigne

Dirección de Fotografía: Michel Bohr

Edición: Ginette Lavigne

Sonido: Francisco

Idioma original: italiano

Empresa de Producción: INA - VIVO FILM

Festivales i Premios: Cinéma de Réel Paris - Festival dei Popoli (Florence) - Etats Généraux du Documentaire (Lussas)

Otros comentarios:

“Entre las múltiples presencias extranjeras, se destaca la del crítico y cineasta francés Jean-Louis Comolli, que desde los ‘60 ocupa un merecido lugar en el panorama del pensamiento y la realización audiovisual. De origen franco-magrebí (nacido en Argelia, circunstancia biográfica que, al igual que ocurre con varios de los principales pensadores de la segunda mitad del siglo XX, no deja de pesar de



manera acuciante en sus desvelos teóricos), atravesó su formación académica francesa de rigor en forma errática, hasta desembocar en 1962 en los Cahiers du Cinéma. Poco después, entre 1966 y 1971, habría de convertirse en su jefe de redacción, oficiando de agitador y protagonista del célebre período en que la revista se convirtió en un foro de teoría “dura”, poco amigable con los legos.

En aquella etapa, con tan solo 28 años, Comolli publica, junto a Narboni, dos artículos de referencia obligada sobre el problema de la ideología, “Ciné-ma/Idéologie/Critique”, seguidos, poco después, de la serie “Technique et Idéologie”, de su sola autoría. En ellos (inexplicablemente, jamás traducidos al español), Comolli y compañía intentan generar una visión del problema capaz de superar la concepción, tan simplista como inevitable, que los redactores de Cinématique derivaban de los análisis de Francastel y Wölfflin, condenando al cine como aparato ideológico burgués por su reproducción óptica de la perspectiva renacentista, lo que los lleva a establecer una clasificación ingenua entre películas y directores que muestran y ocultan sus condiciones de producción. Desde un planteo de inspiración gramsciana, los cahieristas ofrecerán una noción más compleja.

Su aporte teórico, indudable, se ve sin embargo obstruido por un condicionante: al igual que ocurrirá hasta hoy, la producción teórica de los miembros de este grupo está sujeta —consciente o no— a justificar el panteón histórico de los Cahiers (Ford, Hitchcock, Lang, Murnau, Rossellini, etcétera), como si el pensamiento crítico nunca pudiera traer consigo una nueva evaluación de las obras, no siempre favorable (a fin de cuentas, revelar contradicciones debería ser uno de los objetivos primordiales de la crítica). Esta tensión entre una genuina preocupación teórico-política y la simultánea preservación de un canon incuestionable e incuestionado marca las señas particulares, las limitaciones y, también, las contradicciones del pensamiento y la obra cinematográfica de Comolli, como bien puede advertirse en la mirada profundamente acrítica que impregna su documental La última utopía. La TV según Rossellini (2006), sobre el proyecto rosselliano de construir una “historia televisiva de la cultura de la humanidad” (con qué criterios y contradicciones ideológicas se construye esa historia, justamente, el director jamás se lo pregunta).” Hugo Salas Pagina 12/ 4/11/07

**JUEVES 18 DE JUNIO DE 2009**

Comisión 17:

JUEVES 18 DE JUNIO 9.00 A 11.00

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA A

**Gonzalo Javier Besuschio.** Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras. **Cine y Antropología. El caso del film noir argentino del '46 al '55.**

**Hadija Chalupe. Exhibir es existir:** Universidade Federal Fluminense. Instituto de Arte e Comunicação Social - **Los nuevos espacios de exhibición del cine brasileño.**

**Mariano Mestman,** Conicet / IIGG, Facultad de Cs. Sociales, UBA. **Representaciones cinematográficas del mundo del trabajo en el cine argentino de intervención política (1968-1976).**



**Marina Cavalcanti Tedesco** Universidade Federal Fluminense, Instituto de Geociências, Departamento de Pós-Graduação em Geografia, **A construção de metrópole em tempos de crise: Terra Estrangeira e Mundo Grua.**

Comisión 18:

JUEVES 18 DE JUNIO 9.00 A 11.00

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA B

**Daniel Gastaldello**, Universidad Nacional del Litoral. Facultad de Humanidades y Ciencias. Cátedra de Semiótica. Seminario de Narrativas Audiovisuales. **El cine como forma de conocimiento: indagaciones en torno a las narrativas audiovisuales en el aula .**

**Clelia E. González; Mariné Nicola.** Universidad Nacional del Litoral Facultad/Centro/Instituto : Facultad de Humanidades y Ciencias. **Incorporar el cine documental al aula en tanto objeto de estudio y recurso didáctico. Reflexiones a partir de experiencias educativas en institutos superiores de Santa Fe.**

**Corina Hardo.** Universidad Nacional de Córdoba, Escuela de Ciencias de la Información. **Miradas de poder, miradas de saber.**

**Miriam Elisabet Alvarado y Anahí D' Amato,** Universidad de Buenos Aires. **La mujer: una representación puesta en crisis.**

Comisión 19:

JUEVES 18 DE JUNIO 9.00 A 11.00

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA C

**Eseverri, Máximo** Universidad de Buenos Aires Facultad de Ciencias Sociales. **Naturaleza y razón en el cine argentino sobre la desaparición forzada de personas: Tierra de Avellaneda (1995) y los filmes sobre antropología forense.**

**María Francisca Carreño Mora** Pontificia Universidad Católica de Chile Instituto de Historia. **Una forma de conocer el pasado: el cine como fuente histórica.**

**Yolanda Minerva Campos García.** Universidad de Guadalajara/ Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades/ Facultad de Filosofía y Letras. **Emilio Indio Fernández en la prensa española especializada 1946-1955.**

**Fabián Núñez,** Universidade Federal Fluminense Instituto de Arte e Comunicação Social / Centro de Estudos Gerais. **La hora de los hornos como 'modelo cinematográfico' en las revistas de cine especializadas latinoamericanas (1968-1972).**



Comisión 20:  
JUEVES 18 DE JUNIO 9.00 A 11.00  
LOCAL: Sala Biblioteca Rivadavia. San Martín 516

**Robert McKee Irwin** Universidad de California, Davis Facultad de Humanidades, Artes y Estudios Culturales **Tito se vuelve mariachi: el cine mexicano en Yugoslavia.**

**Maricruz Castro Ricalde**, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Departamento de Comunicación y Humanidades, **Adecantando los imaginarios sobre el trópico: los primeros filmes de Maria Antonieta Pons.**

**Mónica Szurmuk**, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora Area de Historia Social y Cultural. **La novia de América madura: Libertad Lamarque en México.**

**Marina Moguillansky**. Universidad Nacional de General San Martín. Comunidades (no) imaginadas. **La política cinematográfica en el Mercosur.**

Comisión 21:  
LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA A  
JUEVES 18 DE JUNIO 11.15 A 13.15

**Alejandra Cecilia Carril**. Universidad Nacional del Litoral. Facultad de Humanidades y Ciencias. **El otro ¿existe?: una aproximación a las representaciones de la identidad peronista en los films documentales del período 1989-1999.**

**Juan Pablo Cremonte**. Universidad Nacional de General Sarmiento – Instituto del Desarrollo Humano. **Narración y descripción en los rubios documentales audiovisuales y construcción de la memoria social**

**Pablo Mariano Russo**. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Maestría en Comunicación y Cultura. **La representación de los trabajadores y sus conflictos en el cine argentino: Los Traidores, de Raymundo Gleyzer.**

**Carla Sobrosa**. Universidade Federal Fluminense - Niterói - RJ – Brasil Instituto de Arte e Comunicação Social. **O Consumo de Cinema no Brasil - Tentando estabelecer o "estado da arte"**

Comisión 22:  
LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA B  
JUEVES 18 DE JUNIO 11.15 A 13.15



**Luis Ormaechea** Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras – I.U.N.A., Departamento de Audiovisuales **La comedia cinematográfica: una aproximación.**

**Andrea Molfetta**, Universidad de Buenos Aires, CONICET. **Naturaleza y personaje en el cine latinoamericano del siglo XXI.**

**Pedro Peixoto Curi.** Universidade Federal Fluminense – PPGCOM-UFF. **Fan films: filmes amadores feitos por fãs e para fãs.**

**Pablo Hernán Lanza.** Universidad de Buenos Aires. **Reflexiones sobre el problema del documental como género cinematográfico.**

Comisión 23:

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA C

JUEVES 18 DE JUNIO 11.15 A 13.15

**María Paula Gago.** Universidad de Buenos Aires – Facultad de Ciencias Sociales – 11-S: **El auge de documentales conspirativos.**

**María Laura González.** Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano-GETEA-UBA- CONICET Doctoranda UBA/ Becaria CONICET. **Cruces interdisciplinarios y registro documental: “Uorc, la película” de Ezequiel Ábalos.**

**Natalia Taccetta** Universidad de Buenos Aires – CONICET. **Identidad y representación. El documental subjetivo en la posdictadura.**

**Andrea Cuarterolo** Universidad de Buenos Aires- Facultad de Filosofía y Letras- Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”. **Ficciones fotográficas y cine de ficción la revista Caras y Caretas y su relación con los primeros films argumentales argentinos.**

**Laura Lorena Utrera** Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Centro de estudios de la maestría en Literatura Argentina. CONICET. **Horacio Quiroga va al cine: el concepto de verdad como imperativo y como sinónimo de realismo en la construcción de una poética compositiva.**

Comisión 24:

LOCAL: Sala Biblioteca Rivadavia. San Martín 516

JUEVES 18 DE JUNIO 11.15 A 13.15



**Anabella Speziale**, Universidad de Buenos Aires, FADU, Universidad Nacional de San Martín –Centro de estudios de historia de la ciencia José Babini. Universidad de Londres **Diseño y poéticas audiovisuales. Una mirada al videopoema.**

**Mario Carlón y otros**, Universidad de Buenos Aires – Carrera de Ciencias de la Comunicación – Instituto De Investigaciones Gino Germani. **Después del fin de la televisión. Situación de la televisión argentina de aire 2005-2007.**

**Silvia Cristina Aguetoni Marques** Pontificia Universidad Católica (PUC) Comunicación y Semiotica. **El cine como herramienta del analisis cultural.**

**Mónica Kirchheimer**, Universidad de Buenos Aires – Facultad de Ciencias Sociales / Instituto Universitario Nacional del Arte – Área Transdepartamental de Crítica de Artes. **Partidos poéticos en la animación contemporánea: una aproximación a sus estrategias enunciativas.**

**Bettina Ballarini**, Cátedra Libre “María Luisa Bemberg” Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina). **¿Y si Aristóteles hubiera visto un reality show? Asuntos de poética.**

Comisión 25:

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA A

JUEVES 18 DE JUNIO 14.30 A 16.30

**Laécio Ricardo de Aquino Rodrigues**. Becario Unicamp, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (Fapesp). **Como pensar a autoria na criação cinematográfica?**

**Marcela Parada Poblete**, Pontificia Universidad Católica de Chile Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. **La cámara que respira: el grado inestable del cine contemporáneo.**

**Lia Bahia Cesário** Universidade Federal Fluminense – UFF Comunicação Social **Cinema nacional contemporâneo: um terreno de batalhas nacionais e internacionais.**

**Maximiliano Ignacio de la Puente**. Universidad Nacional de General Sarmiento Instituto de Desarrollo Humano. **Estética y política en el cine militante argentino actual.**

Comisión 26:

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA B

JUEVES 18 DE JUNIO 14.30 A 16.30

**Paola Margulis** Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Investigaciones Gino Germani. **Documental y profesionalización. Un acercamiento al cine de Carlos Echeverría.**



**Ana Laura Lusnich**, CONICET - Universidad de Buenos Aires – Facultad de Filosofía y Letras – Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine. **Estrategias discursivas y marcas de la ideología imperante en la “ficción hermético – metafórica” del período 1976-1983.**

**Antonio Carlos (Tunico) Amancio**. Universidade Federal Fluminense. Instituto de Arte e Comunicação Social - Departamento de cinema e vídeo. **Ampliando fronteiras pela co-distribuição de filmes.**

**Willie Méndez**, FADU, Universidad de Buenos Aires. **La industria del sexo en el cine argentino. La pornografía en clave metafílmica.**

Comisión 27:

JUEVES 18 DE JUNIO 14.30 A 16.30

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA C

**Marcel Vieira Barreto Silva**. Universidade Federal Fluminense Instituto de Arte e Comunicação Social - Departamento de cinema e vídeo. **A presença de Shakespeare no cinema brasileiro.**

**Willie Méndez**, FADU, Universidad de Buenos Aires. **La industria del sexo en el cine argentino. La pornografía en clave metafílmica.**

**Fabiola Fernández Salek**, Colleges and Universities of New York – York College. **Femicidio/ feminicidio: denuncia y violencia en los documentales acerca de Ciudad Juárez.**

**Damián Fraticcelli**, Universidad de Buenos Aires . **La interfaz ficción/no-ficción en la televisión argentina de aire en el 2005 y 2007).**

CICLO TESIS DE ASAECA: "**Cine y peronismo. El estado en escena**". (Clara Kriger)

JUEVES 18 DE JUNIO 16.30 A 17.30.

LOCAL: Sala Biblioteca Rivadavia. San Martín 516

Mariano Mestman

PROYECCION 3

JUEVES 18 DE JUNIO 16.45 A 19.45. LOCAL:

LOCAL: CENTRO CULTURAL SALA B

**1) Muestra de Cortos del ciclo MEMORIA VISUAL DE BUENOS AIRES realizados por Graciela Raponi y Alberto Boselli, de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA.**

Títulos de los cortos:



*CASCO FUNDACIONAL* ( 15', 2003)

*RETIRO* ( 20', 2004)

*COSTA SUR* ( 17', 2005)

*RIACHUELO* ( 32', 2006)

*RECOLETA* ( 11', 2007)

*PALERMO* ( 15', 2007)

*COSTANERA NORTE* ( 11', 2007)

*BARRANCAS DE BELGRANO* ( 8', 2007)

*PLAZA DE MAYO 200 AÑOS*, ( 15', 2008)

FICHA TÉCNICA de todos los títulos:

Realización General: Alberto Boselli y Graciela Raponi

Animación, Digitalización y Edición: DIyS Diego Cortese, Juan Ortiz y Andrés Paz Geuse

Cámara: DIyS Ignacio Boselli

Locución: María José Safie Lobos

Música original: Alejandro Novacovich, Maximiliano Raponi (guitarra), Grupo Pereyra Maciel (guitarra y bandoneón), Martín Schober, Amalia Boselli (acordeón), y Enrique Fraga ( piano y composición)

Premios

Premio Bienal 2006 de la Sociedad Central de Arquitectos y del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo

Primer Premio Cicop 2006 (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio)

Concurso video Documental "La Dimensión Social del Patrimonio"

Premio Bienal 2008 de la Sociedad Central De Arquitectos y del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo :Mención a "Memoria Visual de la Costa norte" (Recoleta y Palermo)

Premio Convocatoria Internacional 2008 "Construir Bicentenarios Latinoamericanos en la Era de la Globalizacion" New School University Nueva York / FADU-UBA , a "Plaza de Mayo 200 años"

## ***2) El cine Antropológico de Carmen Guarini***

### ***El diablo entre las flores (26min)***

Camara/Montaje/Dirección: Carmen Guarini

Coordinador/Productor: Marcelo Cespedes

Producción: Secretaria Cultura de la Nación

### ***Obreros saliendo de la fabrica (1 min)***

Camara: Yvan Gerasinchuk

Montaje: Hernan Buffa / Salvador Savarese

Productora: Carolina Fernandez

Producción: BAFICI



PRESENTACION DE *IMAGOFAGIA*, REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL y del sitio WEB de ASAECA. Coordina Ana Laura Lusnich, presidenta de la comisión de publicaciones de ASAECA.

JUEVES 18 DE JUNIO 19.00 A 19.30. LOCAL:

LOCAL: CENTRO CULTURAL AUDITORIO ALFA

CONFERENCIA PLENARIA “**Archivos audiovisuales en Argentina.**”

Coordina Gonzalo Aguilar, presidente de la comisión de archivos de ASAECA.

JUEVES 18 DE JUNIO 19.35 A 21.30

LOCAL: CENTRO CULTURAL AUDITORIO ALFA.

SILVIA ROMANO (Centro de Documentación Audiovisual, Universidad de Córdoba),

GONZALO AGUILAR (CONICET, UBA, Presidente Comisión de Archivos de

ASAECA). PAULA FÉLIX DIDIER (Directora del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken)

PROYECCIÓN 4

LOCAL: CENTRO CULTURAL AUDITORIO ALFA

JUEVES 18 DE JUNIO 21.30 a 22.30

***"Identidades en contexto. Documentos audiovisuales de archivo.***

***Córdoba, 1966-1980".*** (Argentina, 2008, 55 Minutos)

**Idea y Dirección General:** Silvia Romano

**Realización y Co-dirección:** Ayelen Ferrini

**Sinopsis:** Este documental ha sido elaborado para los organismos y entidades de derechos humanos como aporte a los fines que les son propios. Está centrado principalmente en las personas víctimas de la represión ilegal en la década del 70 que fueron identificadas en registros audiovisuales del Archivo Canal 10 (SRT-CDA-UNC), rescatando las circunstancias de su actuación y el contexto de la época. La investigación y realización audiovisual se llevó a cabo en el marco del Proyecto "Patrimonio Documental, derechos humanos y acceso a la información. Una propuesta del Centro de Conservación y Documentación Audiovisual-Archivo Fílmico (CDA) de la Universidad Nacional de Córdoba" que contó con el apoyo de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación en el Programa *Un puente entre la Universidad y la Sociedad.* y la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC.

**VIERNES 19 DE JUNIO DE 2009**



CONFERENCIA PLENARIA **Proyectos del Museo del Cine: interacciones posibles.**

**Coordina Gustavo Aprea**

LOCAL: CENTRO CULTURAL AUDITORIO ALFA

VIERNES 19 DE JUNIO 11.00 A 13.00

PAULA FÉLIX DIDIER (Directora Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken)

ASAMBLEA ANUAL DE ASAECA

VIERNES 19 DE JUNIO 14.00 A 17.00

LOCAL: AULA MAGNA Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (PINTO 399 ESQUINA CHACABUCO)

CONFERENCIA DE CIERRE **Horizontes de los estudios de cine y audiovisual en América Latina Coordina Andrea Molfetta.**

VIERNES 19 DE JUNIO 18.00 A 20.00

LOCAL: CENTRO CULTURAL AUDITORIO ALFA

DENILSON LOPES - PRESIDENTE DE LA SOCINE - Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual.

LAURO ZAVALA - Presidente de Sepancine Seminario Permanente de Análisis Cinematográfico.

EDUARDO A. RUSSO Director del Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata.