

ASAECA

**II Congreso Internacional
de la Asociación Argentina
de Estudios de Cine y Audiovisual
19-23 de octubre de 2010**

www.asaeca.org

**Segundo Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios
de Cine y Audiovisual**

Buenos Aires, 19 a 23 de octubre de 2010

Centro Cultural Ricardo Rojas - Centro Cultural General San Martín

Casa del Bicentenario - Alianza Francesa

Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

Campus de la Universidad Nacional de General Sarmiento

Universidad Nacional
de General Sarmiento



A s A E C A

Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual





A s A E C A

Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual



Auspiciado por:

CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas)
Universidad Nacional de General Sarmiento
Universidad de Buenos Aires

Casa del Bicentenario
Asociación DocBsAs
Editorial Manantial
Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA)
Centro Cultural Gral. San Martín
Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini"
Alianza Francesa de Buenos Aires

*Evento declarado de interés cultural por el Gobierno de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires*

La organización de las mesas está realizada según ejes temáticos. Cada una de las mesas se corresponde con los siguientes Simposios:

Simposio Documentales
Simposio Mutaciones tecnológicas
Simposio Archivos
Simposio Historiografías
Simposio Estudios Comparados
Simposio Estudios de Género
Simposio Televisión
Simposio Cines en la encrucijada nacional

Al final del programa, hay una lista de los expositores con la mesa en la que exponen.

Sedes

1. Centro Cultural Rector Ricardo Rojas
Av. Corrientes 2038
2. Centro Cultural General San Martín
Sarmiento 1551
CCGSM Sala C / CCGSM Sala D
3. Centro Cultural de la Cooperación
Av. Corrientes 1543
CCC Aula Laks / CCC Aula Ponce
CCC Aula Giribaldi
4. Casa Nacional del Bicentenario
Riobamba 985
Universidad Nacional de General Sarmiento
Juan María Gutierrez 1150¹
Alianza Francesa
Avenida Córdoba 946

¹ La organización proveerá de transporte a los asistentes al Congreso.



Miércoles 20 de octubre

Miércoles 20 de octubre de 9 a 10:50:

Simposio Documentales

Mesa 1: Usos digitales / CCGSM Sala C

Coordinación: Andrea Molfetta

Ignacio Dobrée (IUNA): "La incidencia digital en el documental. Algunos aportes desde la semiótica para reflexionar sobre cambios y potencialidades"

Pablo Gullino (UNGS): "Modelos de guerra. Acerca del uso de imágenes creadas por ordenador en el documental para TV: 1982. *Malvinas, la guerra desde el aire*"

Pablo Lanza (UBA): "El personaje documental entre la particularidad y la representatividad"

Simposio Documentales

Mesa 2: El documento y la verdad / CCGSM Sala D

Coordinación: Ana Amado

Malena Verardi (UBA): "*Copacabana* de Martín Rejtman: recorridos"

Marcela Parada Poblete (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Verdades fractales: el ingreso del factor documental en la ficción contemporánea"

Lía Comaleras y Valeria Arévalos (UBA): "Límites desdibujados en el Cine Documental y el Cine de Ficción de Werner Herzog"

Simposio Estudios comparados

Mesa 3: Cine y literatura / CCC Aula Ponce

Coordinación: Gonzalo Aguilar

Ximena Versluys Vergara (Pontificia Universidad Católica de Chile): "Re-semantizaciones literarias del cine en la época de las tecnologías televisivas y cibernéticas: el caso de Fresán y Fuguet"

María Sol Cifuentes (UBA): "*The Portrait of a lady*: entre la experimentación formal y la fidelidad transpositiva"

Javier Devia González (Universidad Minuto de Dios – Colombia): "La categoría del héroe como pretexto para el análisis relacional de *Esperanto*, de Rodrigo Fresán y *Tango feroz* de Marcelo Piñeyro"

Simposio Mutaciones tecnológicas

Mesa 4: Nuevas tecnologías / CCC Aula Giribaldi

Coordinación: Alejandra Torres

Norberto Leonardo Murolo (UNQ - UNLP – CONICET): "Características principales del lenguaje audiovisual en YouTube"



Denis Renó Porto (Universidade Metodista de São Paulo): “A produção cinematográfica para ambientes digitais interativos”

Eva Beatriz Noriega (UNLP): “Los retos del espectador contemporáneo”

M.A. Anabella Speziale (Goldsmiths College, University of London / Universidad de Buenos Aires): “Pantallas en loop. La oscura naturaleza del collage audiovisual en vivo”.

Simposio Estudios Comparados

Mesa 4b: Taller: Decoupage de cinco films de Hitchcock (work in progress) / CCC Aula Laks

Presentación del grupo de investigación formado por Alejandra Figliola (UNGS), Gerardo Yoel (UBA), Florencia Copley (BAC Buenos Aires Comunicación), Lucía Rud (UBA - BAC), Patricio Díaz (BAC), Wanda Sanchez (BAC) y Martín Tarifeño (BAC).

Miércoles 20 de octubre de 11 a 12:50:

Simposio Documentales

Mesa 5: Biografía / biopolítica / CCGSM Sala C

Coordinación: Vanina Escales

André Dias (Universidade Nova de Lisboa, Portugal): “Autopsy 'in vivo'. Biopolitical features regarding Frederick Wiseman's *Primate*”

Vanina Escales (UBA): “Deconstruyendo a *Santiago* de João Moreira Salles”

Patricio Rebello da Silva (Universidade Federal do Rio de Janeiro): “Documentário como ensaio; biografía como forma: usos e gestos do ensaio documentário contemporâneo”

Yissel Arce Padrón (Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, México D.F): “Prácticas cinematográficas contemporáneas y (re) escrituras críticas de la nación: raza y diferencia en Sudáfrica postcolonial”

Simposio Documentales

Mesa 6: Documental entre la primera y la tercera persona / CCGSM Sala D

Coordinación: Marcela Visconti

Cecilia Nuria Gil Mariño (UBA): “Primeras personas en busca de un sujeto. La constitución de la identidad a partir de los mecanismos de recuerdo y olvido en *Los Rubios* de Albertina Carri y *M* de Nicolás Prividera en la construcción de una memoria social”

Pablo Piedras (UBA): “Nuevas estrategias de representación de la subjetividad en tres documentales argentinos de los últimos años”

Marcela Visconti (UBA): “El principio del presente. Sobre *Fotografías* de Andrés Di Tella”

José Walter Nunes (Universidade de Brasilia): “Memoria e Identidad: dimensiones del yo y del otro en la narrativa fílmica”

Simposio Estudios comparados

Mesa 7: Sobre la recepción / CCC Aula Laks



Coordinación: Mónica Satarain

Eugenia Guevara (UBA): "Lecturas controvertidas: Sobre la recepción de *El Secuestrador* de Torre Nilsson"

Alessandra Melett Brum (Universidade Estadual de Campinas): "O Cinema Moderno e a recepção da crítica brasileira: o caso de *Hiroshima mon amour*"

Tadeu Capistrano (Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ): "La luz-cine-acción: la teoría del cine y la metáfora de la disociación"

Mónica Satarain y Susana Markendof Martínez (UBA): "Estudio de caso: El cine Argentino en el marco de las Problemáticas del Cine Latinoamericano"

Simposio Mutaciones tecnológicas

Mesa 8: tecnología y recepción (nuevas tecnologías) / CCC Aula Ponce

Coordinación: Lucas Rozenmacher

Lucas Rozenmacher (UNGS - UBA): "Red y articulación: artistas y el copyleft como obra-acción"

Marcela Valeria Sgammini (Universidad Nacional de Villa María): "Sentidos producidos en la recepción de la TV. Notas en torno a la programación del cable"

Julio Bezerra (Universidade Federal Fluminense): "El cuerpo como cogito: un cine contemporáneo a la luz de Merleau-Ponty"

Simposio Mutaciones tecnológicas

Mesa 9: Políticas audiovisuales / CCC Aula Giribaldi

Coordinación: Laura Abratte

Laura Abratte (UNC): "Retórica cuantificacional en el audiovisual: propaganda de gestión"

Desiré Colina (Universidad Rafael Bellosó Chacín, Venezuela): "Gestión del Conocimiento a través de la Producción Visual y su Difusión en las comunidades"

Dácia Ibiapina da Silva (Universidade de Brasília): "Luis Inácio Lula da Silva: nordestino, migrante, operário, presidente, personagem"

Miércoles 20 de octubre de 12:50 a 14:30: Almuerzo

Elecciones autoridades ASAECA: Centro de la Cooperación Floreal Gorini de 12:30 a 14:30, 2º piso.

Miércoles 20 de octubre de 14:30 a 16:20:

Simposio Documentales

Mesa 10: Pasado y presente: imágenes políticas / CCGSM Sala C

Coordinación: Sebastián Russo

Juan Pablo Cremonte (UNGS): "Narraciones en tiempo presente. Una lectura exploratoria a los documentales sobre la experiencia del PRT-ERP"



Ana María Mohaded (UNC): “La vida política de los 60-70 en los documentales audiovisuales realizados en Córdoba en el período 1983 – 2008”

María Gabriela Aimaretti (UBA – Conicet): “Cine e intelectuales en Bolivia: un acercamiento desde la perspectiva gramsciana”

Sebastián Russo (UBA): “Carne, violencia y máquinas. *Faena* (1960) de Humberto Ríos, entre la anticipación y la rememoración”.

Simposio Documentales

Mesa 11: Los registros de lo real / CCC Aula Ponce

Coordinación: Iván Pinto

Nara Marques Soares (Universidade Federal de Santa Catarina): “A alegoria do Guerreiro Bondoso”

Vanesa Fernández Guerra (Universidad del País Vasco): “Videofronteras. Miradas al cine documental contemporáneo español”

Iván Pinto (Universidad de Chile): “Refracción y ruina en el cine documental de Ignacio Agüero”

Sergio Puccini (Universidade Federal de Juiz de Fora): “Sobre as situações de filmagem no documentário”

Simposio Estudios comparados

Mesa 12: Teorías / CCC Aula Laks

Coordinación: Mónica Kirchheimer

Josette Monzani (Universidade Federal de São Carlos): “Pocilga, de Pasolini, em chave glauberiana”

Frederico Cordeiro Feitoza (Universidade Federal de Pernambuco): “Cinema e Cinismo: Distorções performativas e fruições contemporâneas em Michael Haneke”

Heron Formiga (Universidade Federal de Pernambuco): “Comentário do Cinema no Terceiro Mundo”

Mónica Kirchheimer (UBA / IUNA): ““Sí. Este filme es muy extraño”. Algunas operatorias de los films animados para adultos”

Simposio Historiografías

Mesa 13: Cine político / CCGSM Sala D

Coordinación: Clara Kriger

Elida Moreyra (UNR): “Films sobre maestros en la década del 40. Análisis de los casos de *Almafuerte*, *Cuando en el cielo pasen lista* y *Su mejor alumno*”

Clara Kriger (UBA): “Imágenes políticas, una larga historia”

Mariano Mestman (UBA): “Consideraciones sobre el 68 cinematográfico en América Latina”



Marcos Zangrandi (UBA) - Conicet): “Jóvenes en conflicto. Representaciones de las tensiones entre la familia y las nuevas generaciones el cine posperonista”

Simposio Documentales

Mesa 14: La imagen y las redes institucionales / CCC Aula Giribaldi

Coordinación: Marina Moguillansky

Paula Inés Laguarda (Universidad Nacional de La Pampa – CONICET): “Documentales pampeanos: ¿una política de Estado?”

William Nunes Condé (Universidade Federal do Rio de Janeiro): “Luiz Thomaz Reis: o cinema a serviço da Comissão Rondon”

Carla Torres Cavalcanti do Nascimento (Universidade Federal do Rio de Janeiro): “Deuses e Diabos em Terras de Furtado”

Marina Moguillansky (UNSAM): “Cine, espacios y comunidades. Una lectura de las coproducciones del Mercosur”

Miércoles 20 de octubre, 16:30 a 18:20 horas:

Simposio Documentales

Mesa 15: Teoría del documental / CCC Aula Laks

Coordinación: Maximiliano de la Puente

Javier Campo (UBA): “Lo real en el cine de lo real”

Fabio Benavidez (UNLP): “El tiempo como materia en los procesos realizativos del documental. El abordaje de lo real y la configuración de la imagen fílmica”

Carolina Dias de Almeida: “La auto-ficción en el documental latinoamericano contemporáneo”

Maximiliano de la Puente (UBA): “El cine documental según Joris Ivens”

Simposio Documentales

Mesa 16: Documental y posdocumental / CCGSM Sala D

Coordinación: Gustavo Aprea

Emilio Bernini (UBA – FUC): “Lo posdocumental: la indeterminación”

Gustavo Aprea (IDH – UNGS): “La tensión entre información, política y arte en los documentales contemporáneos”

Pablo Corro (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Factores estratégicos de la representación ideológica de lo contingente y elementos de controversia retórica con el “noticiero”

Andrea Molfetta (UBA - Conicet): “El valor de una práctica documental: sujeto y performance en el cine y la tv de Buenos Aires”



Simposio Estudios Comparados

Mesa 17: Los Otros / CCC Aula Ponce

Coordinación: Ana Laura Lusnich

Ana Laura Lusnich (UBA – Conicet): “Tensiones y rasgos experimentales en el drama rural e indigenista latinoamericano de los períodos de transición y modernización”

Juliano Gonçalves da Silva (Universidade Federal Fluminense): “As relações de gênero na densidade "exótica" da obra de Claudia Llosa”

Fabio Allan Mendes Ramalho (Universidade Federal de Pernambuco): “Margens e afeto: notas para uma investigação”

Consuelo Beatriz Vargas Keith (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Construcciones de lo rural: escenificaciones de la provincia en literatura y cine chileno de comienzos de siglo XX”

Simposio Historiografías

Mesa 18: Historia del cine argentino / CCC Aula Giribaldi

Coordinación: Alejandro Kelly

Fabián Soberón (Universidad Nacional de Tucumán): “El policial en el cine y la literatura argentina”

Román Setton (UBA, Universidad del Cine, Universität zu Köln): “Tres veces Ecuménico: guapos del 900 y las disputas políticas argentinas”

Alejo Hernán Janin (UBA): “Entre el día y la noche: la construcción de *lo femenino* en el cine policial argentino de 1945 a 1955”

Alejandro Kelly (UBA): “El concepto de argentinidad en la crítica cinematográfica argentina de la década de 1930”

Mesa debate: *La Ley de Medios*

Mesa 19 / CCGSM Sala C

Coordinación: Andrea Molfetta

Santiago Marino (*Coordinador académico Maestría en Industrias Culturales de la UNQ*)

David “Coco” Blaustein (realizador cinematográfico)

Marcelo Schapces (productor y realizador cinematográfico)

Pablo Rovito (productor cinematográfico)

NOCHES ASAECANAS en la Casa del Bicentenario

18:40hs

Noche de homenaje a la cineasta experimental Narcisa Hirsch

Presentación del catálogo editado por ASAECA

Coordinación: Alejandra Torres

Hablarán Adrián Cangi, Pablo Marín

Proyección de la autobiografía *El mito de Narciso*

Con la presencia de Narcisa Hirsch

JUEVES 21 DE OCTUBRE

Jueves 21 de octubre de 9 a 10:50

Simposio Cines en la encrucijada nacional

Mesa 20: Nuevo Cine Latinoamericano / CCGSM Sala C

Coordinación: Irene Marrone

Silvana Flores (UBA): "Divergencias y convergencias teóricas del Nuevo Cine Latinoamericano"

Daniela Koldobsky (UBA): "El musical cinematográfico en el cruce"

Irene Marrone (UBA): "Crisis social y boom documental en el cine de los años sesenta y noventa"

Fabián Rodrigo Magioli Núñez (Universidade Federal Fluminense UFF): "Nuevo Cine Latinoamericano: uma discussão teórico-histórica"

Jimena Cecilia Trombetta (UBA): "La representación de Ernesto Guevara en el cine nacional y su influencia en el imaginario social"

Simposio Archivos

Mesa 21: Reunión sobre el Patrimonio y archivos audiovisuales en Argentina: políticas, legislación, rescate, conservación, preservación y accesibilidad / CCC Aula Ponce

Organiza: Comisión de Archivos de ASAECA

Coordinación: Silvia Romano

Simposio Cines en la encrucijada nacional

Mesa 22: Dictaduras y censura / CCGSM Sala D

Coordinación: María Elena Stella

Luciano Barandiaran y Juan Manuel Padrón (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires): "Cine y autoritarismo: los católicos ante la censura cinematográfica; el caso de *Teorema* de Pier P. Pasolini (Argentina, 1969-1970)"

María José Torrealba (Pontificia Universidad Católica de Chile): "El libro impreso en gelatina. Notas sobre los inicios de la censura cinematográfica en Chile"

Miren Gabantxo Uriagereka (Universidad del País Vasco): "Jordi Grau en el Cine Español. 1962 y la estética de su cine de ideas"

María Elena Stella (UBA): "*Un especialista*. Retrato de la banalidad del mal"

Assen Kokalov: "Representaciones de diversidad sexual en la adaptación cinematográfica brasileña"

Jueves 21 de octubre de 11 a 12:50



Simposio Cines en la encrucijada nacional

Mesa 23: Representaciones de lo popular / CCGSM Sala C

Coordinación: Jorge Sala

Gonzalo Assusa (Universidad Nacional de Villa María): “¿El hechizo de la masa? Hipótesis de lectura sobre la imagen de los sectores populares en el nuevo cine argentino”

Jorge Sala (UBA): “La inscripción del *pueblo* en el cine de la Generación del 60”

Fernando Morais da Costa (Universidade Federal Fluminense): “Pode-se dizer que há algo como um hiper-realismo sonoro no cinema argentino?”

Martín Ignacio Pérez Calarco (Conicet - UNMdP): “Tres versiones de Judas: aproximaciones cinematográficas al *Martín Fierro*”

Simposio Cines en la encrucijada nacional

Mesa 24: Nuevos cines 1 / CCGSM Sala D

Coordinación: Gonzalo Aguilar

Bibiana Lehmann y Marcelo Ozejowsky (UBA): “Influencia del concepto de modernidad líquida sobre el género de la comedia en el cine argentino”

Andrea Santoro (UNLP): “Poéticas del tiempo, poéticas de lo real en el espacio audiovisual argentino contemporáneo”

Carolina Soria (UBA): “Perversión y perturbación de la mirada en *El artista* (2009)”

Antonia Girardi (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Paisajes en tensión en el cine chileno contemporáneo”

Simposio Cines en la encrucijada nacional

Mesa 25: Nuevos cines 2 / CCC Aula Ponce

Coordinación: Griselda Soriano Barea

Eduardo Cartoccio (UBA): “Ante un eclipse paterno. El lugar del padre en las representaciones familiares del Nuevo Cine Argentino (1996-2005)”

Amanda Mansur Custódio Nogueira (Universidade Federal de Pernambuco): “Por uma musicalização da montagem cinematográfica”

Luciana Calcagno y Griselda Soriano Barea (UBA): “*El acto en cuestión* (1993) de Alejandro Agresti: crítica, posmodernidad y política en el cine argentino de los '90”

Melissa Mutchinick y Santiago Ruiz (UNLP): “El lugar de la imagen en la constitución de la memoria”

Simposio Cines en la encrucijada nacional

Mesa 26: Travelogue y road-movie / CCC Aula Giribaldi



Coordinación: Ana Amado

Paula Wolkowicz (UBA): "Travelogues de la periferia"

Andrea Cuarterolo (UBA): "El travelogue y la fascinación por la maquina. Entre la mirada imperial y la contemplación turística"

Elina Tranchini (UNLP): "Estudio de un género: el *road movie* patagónico"

Jueves 21 de octubre de 12:50 a 14:30. Almuerzo

Elecciones autoridades ASAECA: Centro de la Cooperación Floreal Gorini de 12:30 a 14:30, 2º piso.

Jueves 21 de octubre de 14:30 a 15:50

Simposio Cines en la encrucijada nacional

Mesa 27: La ciudad / CCGSM Sala C

Coordinación: Esteban Dipaola

Marcos Adrián Pérez Llahí (UBA - UNGS): "Buenos Aires para un nuevo cine: Vicisitudes de un cronotopo porteño durante el cine argentino moderno"

Mariano Veliz (UBA): "Cartografías urbanas. Buenos Aires y el cine argentino contemporáneo"

Esteban Dipaola (UBA): "El espacio entre las imágenes: expresiones de lo urbano y de la ciudad en el cine"

Simposio Estudios Comparados

Mesa 28: La periferia en el centro / CCGSM Sala D

Coordinación: Lelia González

Miguel Angel Lomillos (University of the West of England, UWE): " El verismo estilizado de Pedro Costa. La trilogía de Fontainhas"

Celina López Seco (UNC): "La interpelación de las imágenes como experiencia de conocimiento en el cine de Chris Marker"

Catarina Amorim de Oliveira Andrade (Universidade Federal de Pernambuco): "O Ódio (Mathieu Kassovitz, 1995) - Imagens periféricas no cinema francês contemporâneo"

Liliana García (Universidad Nacional Autónoma de México): "El desvelamiento de las profundidades del hombre por el cine: *La edad de oro*, *Los olvidados*, *Viridiana*"

Simposio Cines en la encrucijada nacional

Mesa 29: Niños en el cine / CCC Aula Giribaldi

Coordinación: Alejandra Torres

Beatriz Urraca (Widener University): "Experiencias traumáticas de la niñez en el cine argentino reciente"



Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba): “Mirada de niño: representaciones de la infancia en el cine argentino”

Simposio Archivos

Mesa 30: Políticas institucionales / CCC Aula Ponce

Coordinación: Silvia Romano

Lidia Acuña y Beatriz Carosi (UNL): “Importancia de la catalogación en la puesta en valor del materias audiovisual. Experiencia en nuestro centro de estudios culturales de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe 2008-2010)”

Pamela Gionco (UBA): “El BAFICI en perspectiva. Consideraciones sobre políticas culturales, marco normativo y proyectos de ley”

Jueves 21 de octubre de 16:00 a 18:20

Simposio Cines en la encrucijada nacional

Mesa 31: Nuevos cines 3 / CCGSM Sala C

Coordinación: Ana Amado

Domin Choi (UBA – IUNA): “Notas sobre el realismo en el cine contemporáneo argentino”

Angela Prysthon (Universidade Federal de Pernambuco): “Cinema recifense contemporâneo e a sensibilidade do banal”

Patricio Fontana (UBA): “Historias extraordinarias: tradición y contemporaneidad”

Wolfgang Bongers (Pontificia Universidad Católica de Chile): “La memoria cinematográfica en tiempos posthistóricos: el caso de Lisandro Alonso (*Los muertos*, 2004) y de Lingenti/Villegas (*Ocio*, 2010)”

Ana Amado (UBA): “Imágenes falsificantes para narraciones verídicas. Notas sobre memorias colectivas”

Simposio Cines en la encrucijada nacional

Mesa 32: Los orígenes del cine / CCC Aula Ponce

Coordinación: Ana Laura Lusnich

Laura Utrera (UNR –CONICET): “Horario Quiroga y sus notas críticas sobre cine. Hacia un nuevo concepto de realismo a partir de la imagen fílmica del cine mudo de Hollywood”

Natacha Mell (UNSAM): “Los cortometrajes documentales y ficcionales en la Argentina (etapa muda)”

Luiz Felipe Guimarães Soares (Universidade Federal de Santa Catarina): “Méliès: magia fora da tela”

Maximiliano Monzon (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica): “La configuración del imaginario social histórico en la cinematografía argentina, a la luz del Bicentenario”

Alejandro Rodrigo González (UNC): “Hacia la identificación de la figura del autor en la animación argentina”



Simposio Archivos

Mesa 33: CINAIN y las cinematecas / CCGSM Sala D

Coordinación: Andrea Molfetta

Presentación del libro *¿Qué he hecho yo para merecer esto? (Guía para el investigador de medios audiovisuales en la Argentina)* compilado por Silvia Romano y Gonzalo Aguilar y realizado por la Comisión de Archivos de ASAECA

Dora Mourão (Presidenta de SOCINE y de la Cinemateca Brasileira)

Hernán Gaffet (director cinematográfico y miembro fundador de APROCINAIN)

Silvia Romano (UNC)

Julio Raffo (autor del proyecto de ley de la Cinemateca Nacional y legislador porteño)

Simposio Cines en la encrucijada nacional

Mesa 34: Lucrecia Martel / CCC Aula Giribaldi

Coordinación: Natalia Taccetta

Natalia Christofeletti Barrenha (UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas): "O som na estética cinematográfica e no processo de criação de Lucrecia Martel"

Lía Graciela Gómez (UNLP): "El susurro de la mirada: la estética comunicacional de Lucrecia Martel como figura de forma y razón. El mundo y su conocimiento"

Natalia Taccetta (UBA – CONICET): "Historia y memoria desde la perspectiva de Walter Benjamin: Una lectura de *La mujer sin cabeza* de Lucrecia Martel"

Hernán Rodolfo Ulm (Universidade Federal Fluminense): "Perdiendo la cabeza: imagen y creencia en la estética cinematográfica de Lucrecia Martel"

Natalia Weiss (UBA): "La inscripción del fuera de campo en los films de Lucrecia Martel"

Jueves 21 de octubre, 18:40 horas:

NOCHES ASAECANAS en la Casa del Bicentenario

Memoria Abierta y los archivos audiovisuales: una apuesta por las imágenes para transmitir memoria

Presentación de Luciana Delfabro y Marcela Visconti

Participan por Memoria Abierta: Patricia Valdez, Alejandra Oberti, Graciela Karababikian, Gonzalo Conte, Silvina

Segundo



VIERNES 22 DE OCTUBRE

Viernes 22 de octubre de 9 a 10:50

Simposio Estudios de Género

Mesa 35: De Lamarque a la post-pornografía: mirada, abyección, deseo / CCGSM Sala C

Coordinación: Mónica Szurmuk

María José Punte (UCA): "Niñas furiosas: representación del deseo en el cine latinoamericano actual"

Mónica Szurmuk (Instituto Mora, México): "Las posibilidades del melodrama: Libertad Lamarque en México (1945-1955)"

Isabel Quintana (UBA – Conicet): "El espejo acústico: el grito y lo real puro"

Romina Smiraglia (UBA - Conicet): "Ese oscuro objeto del deseo. Un acercamiento a la pornografía y la post-pornografía"

Simposio Televisión

Mesa 36: Los lenguajes del espectáculo / CCGSM Sala D

Coordinación: Gustavo Aprea

María Victoria Bourdieu (UNGS): "Configuraciones sociales y cambios. La contemporánea tendencia de la telenovela argentina como reflejo distorsionado del entramado social"

María Florencia Calzon Flores (UNSAM - CONICET): "Itinerarios de éxito: las figuras del espectáculo en *Radiolandia*, *Sintonía* y *Antena* durante los años cuarenta"

Karla Caroline Nery de Souza (Universidade do Vale do Rio dos Sinos – UNISINOS): "Da linguagem do audiovisual a do *Jornal Nacional*: construindo e reproduzindo sua linguagem, formato e padrão".

Eduardo Ochoa Herrera (Universidad del Zulia): "Estrategias comunicacionales en televisión para la promoción de los valores regionales"

Viernes 22 de octubre de 11 a 12:50

Simposio Estudios de Género

Mesa 37 / CCGSM Sala C

TALLER de ALBERTINA CARRI: Poéticas de la diversidad sexual

Presentación: Giulia Colaizzi (Universitat de València)

Simposio Televisión

Mesa 38: Diálogo: los desafíos de los estudios audiovisuales / CCGSM Sala D

Mario Carlón (UBA)

Oscar Traversa (UBA – IUNA)



Viernes 22 de octubre de 12:50 a 14:30. Almuerzo

Viernes 22 de octubre de 14:30 a 16:20

Simposio Estudios de Género

Mesa 39: Lecturas de género / CCGSM Sala C

Coordinación: Marcos Zangrandi

Adriana Bergero (UCLA): "Casas de horror, familia, figuras tutelares y espacio de la ley en films neo-góticos latinoamericanos"

Marta Balan y Mónica Gruber (UNLP – UBA): "Consideraciones acerca de la construcción de la imagen femenina en el cine de Pedro Almodóvar"

Ana Catarina Pereira (Universidade da Beira Interior - Portugal): "Cine portugués en femenino"

Charles St. George (Arizona State University): "La interrogación infantil del orden simbólico en *El orfanato*"

Simposio Televisión

Mesa 40: ¿Dónde está el piloto? / CCGSM Sala D

Coordinación: Mario Carlón

Liliana Guillot (Universidad Nacional de Villa María): "La función del piloto de las series de televisión. Diseño de instrumentos para el abordaje de su estudio"

María Luz Cantisani, Leonardo Negro y Carolina Ramirez (Universidad Nacional de Villa María): "Diagnosticando a House M.D."

Luis Gabriel Casas (Universidad Nacional de Villa María): "Texto e Imagen en la construcción social de género"

Cristina Siragusa (Universidad Nacional de Villa María): "El sutil encanto del poder. Un abordaje de la serie televisiva *Mad Men*"

Viernes 22 de octubre de 16:30 a 18:20

Simposio Estudios de Género

Mesa 41: La lucha por la representación / CCGSM Sala C

Coordinación: Ana Amado

Adrián Melo (UBA – Conicet): "Las relaciones peligrosas. Las inversiones de género en el cine de Carlos Christensen y Luis Saslavsky durante el peronismo"



Giulia Colaizzi (Universitat de València): “La lucha por la representación: 'Brumal' de Cristina Andreu, un caso ejemplar”

Laura Malosetti (UBA – Conicet): “El género de las alegorías patrióticas”

José Gatti (Universidade Tuiuti do Paraná): “A voz da Outra. Notas sobre a representação da mulher muçulmana no cinema”

Simposio Televisión

Mesa 42: La confluencia de las pantallas / CCGSM Sala D

Coordinación: Mirta Varela

Paola Margulis (UBA - Conicet): “Hacia una confluencia de pantallas: la producción del documentalista Carlos Echeverría para televisión”

Mirta Varela (UBA – Conicet): “Raymundo Gleyzer, camarógrafo de Telenoche”

Silvia Romano (UNC): “Una mirada sobre la producción informativa de Canal 10 en los sesenta y setenta y los pioneros de la televisión pública de Córdoba”

Viernes 22 de octubre, 19:00 horas:

Asamblea Anual Ordinaria ASAECA

Lugar: Sede del Rectorado de la Universidad de Buenos Aires.

Arenales 1371

Están invitados de participar en la Asamblea todos los congresistas.



Sábado 23 de octubre: Cierre del Congreso

Campus UNGS*

Conferencia

ISMAIL XAVIER: "Corpos em movimento: o travelling e as figurações da história"

Presentación: Gonzalo Aguilar (UBA / Conicet)

* La UNGS pondrá a disposición de los congresistas dos omnibus que partirán de la puerta del CCC el sábado a las 9:00hs - reservas de lugares en la Mesa de Acreditación del Congreso.

Actividades especiales lunes 18 (9:30 a 13:30) y martes 19 de octubre, 9:30 a 12:30

JEAN-LOUIS COMOLLI

Seminario Técnica e ideología. El lugar del espectador, la parte de la sombra

Alianza Francesa de Buenos Aires

Avenida Córdoba 946

Inscripción en prensa@docbsas.com.ar.

Se entregarán certificados de asistencia.

Retrospectiva de Jean-Louis Comolli en el DocBsAs con descuento especial para los asistentes al Congreso Asaeca 2010

Preestreno para los Congresistas de ASAECA 2010, MARTES 19 a las 21:30

Espacio INCAA Km 0, cine Gaumont, sala 1, Rivadavia 1635

Elegía de abril de Gustavo Forlán

ELECCIONES PARA LAS AUTORIDADES DE ASAECA

Para las elecciones de las autoridades de ASAECA del próximo periodo, se colocará una mesa en el en el hall del segundo piso del Centro de la Cooperación Floreal Gorini de 12:30 a 14:30, los días miércoles y jueves.

ÍNDICE DE EXPOSITORES POR MESA

Adrián Cangí: Homenaje a Narcisa Hirsch
Adrián Melo (UBA – Conicet): 41
Adriana Bergero (UCLA): 39
Albertina Carri (realizadora cinematográfica): 37
Alejandra Oberti: Memoria Abierta
Alejandra Torres: 4, Homenaje a Narcisa Hirsch, 29
Alejandro Kelly (UBA): 18
Alejandro Rodrigo González (UNC): 32
Alejo Hernán Janin (UBA): 18
Alessandra Melett Brum (Universidade Estadual de Campinas): 7
Amanda Mansur Custódio Nogueira (Universidade Federal de Pernambuco): 25
Ana Amado (UBA): 2, 26, 31, 41
Ana Catarina Pereira (Universidade da Beira Interior - Portugal): 39
Ana Laura Lusnich (UBA – Conicet): 17, 32
Ana María Mohaded (UNC): 10
André Dias (Universidade Nova de Lisboa, Portugal): 5
Andrea Cuarterolo (UBA): 26
Andrea Molfetta (UBA - Conicet): Apertura, 1, 16, 19, 33
Andrea Santoro (UNLP): 24
Angela Prysthon (Universidade Federal de Pernambuco): 31
Antonia Girardi (Pontificia Universidad Católica de Chile): 24
Assen Kokalov: 22
Beatriz Carosi (UNL): 30
Beatriz Urraca (Widener University): 29
Bibiana Lehmann (UBA): 24
Carla Torres Cavalcanti do Nascimento (Universidade Federal do Rio de Janeiro): 14
Carolina Dias de Almeida: 15
Carolina Ramirez (Universidad Nacional de Villa María): 40
Carolina Soria (UBA): 24
Catarina Amorim de Oliveira Andrade (Universidade Federal de Pernambuco): 28
Cecilia Nuria Gil Mariño (UBA): 6
Celina López Seco (UNC): 28
Charles St. George (Arizona State University): 39
Clara Kriger (UBA): 13
Consuelo Beatriz Vargas Keith (Pontificia Universidad Católica de Chile): 17
Cristina Siragusa (Universidad Nacional de Villa María): 40
Dácia Ibiapina da Silva (Universidade de Brasília): 9
Daniela Koldobsky (UBA): 20
David “Coco” Blaustein (realizador cinematográfico): 19
Denis Renó Porto (Universidade Metodista de São Paulo): 4
Desiré Colina (Universidad Rafael Bellosó Chacín, Venezuela): 9
Domin Choi (UBA – IUNA): 31
Dora Mourão (Presidenta de SOCINE y de la Cinemateca Brasileira): 33
Eduardo Cartoccio (UBA): 25
Eduardo Ochoa Herrera (Universidad del Zulia): 36
Elida Moreyra (UNR): 13
Elina Tranchini (UNLP): 26

Emilio Bernini (UBA – FUC): 16
Esteban Dipaola (UBA): 27
Eugenia Guevara (UBA): 7
Eva Beatriz Noriega (UNLP): 4
Fabián Rodrigo Magioli Núñez (Universidade Federal Fluminense UFF): 20
Fabián Soberón (Universidad Nacional de Tucumán): 18
Fabio Allan Mendes Ramalho (Universidade Federal de Pernambuco): 17
Fabio Benavidez (UNLP): 15
Fernando Morais da Costa (Universidade Federal Fluminense): 23
Florencia Copley (BAC Buenos Aires Comunicación): 4b
Frederico Cordeiro Feitoza (Universidade Federal de Pernambuco): 12
Gerardo Yoel (UBA): 4b
Giulia Colaizzi (Universitat de València): 37, 41
Gonzalo Aguilar (UBA): 3, 24, Cierre
Gonzalo Assusa (Universidad Nacional de Villa María): 23
Gonzalo Conte: Memoria Abierta
Graciela Karababikian: Memoria Abierta
Griselda Soriano Barea (UBA): 25
Gustavo Aprea (IDH – UNGS): 16, 36
Hernán Gaffet (director cinematográfico y miembro fundador de APROCINAIN): 33
Hernán Rodolfo Ulm (Universidade Federal Fluminense): 34
Heron Formiga (Universidade Federal de Pernambuco): 12
Ignacio Dobrée (IUNA): 1
Irene Marrone (UBA): 20
Isabel Quintana (UBA – Conicet): 35
Ismail Xavier (USP): Cierre
Iván Pinto (Universidad de Chile): 11
Javier Campo (UBA): 15
Javier Devia González (Universidad Minuto de Dios – Colombia): 3
Jean-Louis Comolli (realizador, crítico): Actividades especiales
Jimena Cecilia Trombetta (UBA): 20
Jorge Sala (UBA): 23
José Gatti (Universidade Tuiuti do Paraná): 41
José Walter Nunes (Universidade de Brasilia): 6
Josette Monzani (Universidade Federal de São Carlos): 12
Juan Manuel Padrón (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires): 22
Juan Pablo Cremonte (UNGS): 10
Juliano Gonçalves da Silva (Universidade Federal Fluminense): 17
Julio Bezerra (Universidade Federal Fluminense): 8
Julio Raffo (autor del proyecto de ley de la Cinemateca Nacional y legislador porteño): 33
Karla Caroline Nery de Souza (Universidade do Vale do Rio dos Sinos – UNISINOS): 36
Laura Abratte (UNC): 9
Laura Malosetti (UBA – Conicet): 41
Laura Utrera (UNR – CONICET): 32
Lelia González: 28
Leonardo Negro (Universidad Nacional de Villa María): 40
Lía Comaleras y Valeria Arévalos (UBA): 2
Lía Graciela Gómez (UNLP): 34
Lidia Acuña (UNL): 30
Liliana García (Universidad Nacional Autónoma de México): 28
Liliana Guillot (Universidad Nacional de Villa María): 40

Lucas Rozenmacher (UNGS - UBA): 8
Lucía Rud (UBA - BAC): 4b
Luciana Calcagno UBA): 25
Luciana Delfabro: Memoria Abierta
Luciano Barandiaran (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires): 22
Luis Gabriel Casas (Universidad Nacional de Villa María): 40
Luiz Felipe Guimarães Soares (Universidade Federal de Santa Catarina): 32
M.A. Anabella Speziale (Goldsmiths College, University of London / Universidad de Buenos Aires): 4
Malena Verardi (UBA): 2
Marcela Parada Poblete (Pontificia Universidad Católica de Chile): 2
Marcela Valeria Sgammini (Universidad Nacional de Villa María): 8
Marcela Visconti (UBA): 6, Memoria Abierta
Marcelo Ozejowsky (UBA): 24
Marcelo Schapces (productor y realizador cinematográfico): 19
Marcos Adrián Pérez Llahí (UBA - UNGS): 27
Marcos Zangrandi (UBA) - Conicet): 13, 39
María Elena Stella (UBA): 22
María Florencia Calzon Flores (UNSAM - CONICET): 36
María Gabriela Aimaretti (UBA – Conicet): 10
María José Punte (UCA): 35
María José Torrealba (Pontificia Universidad Católica de Chile): 22
María Luz Cantisani (Universidad Nacional de Villa María): 40
María Sol Cifuentes (UBA): 3
María Victoria Bourdieu (UNGS): 36
Mariano Mestman (UBA): 13
Mariano Veliz (UBA): 27
Marina Moguillansky (UNSAM): 14
Mario Carlón (UBA): 38, 40
Marta Balan (UNLP): 39
Martín Ignacio Pérez Calarco (Conicet - UNMDP): 23
Martín Tarifeño (BAC): 4b
Maximiliano de la Puente (UBA): 15
Maximiliano Monzon (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica): 32
Melissa Mutchinick (UNLP): 25
Miguel Angel Lomillos (University of the West of England, UWE): 28
Miren Gabantxo Uriagereka (Universidad del País Vasco): 22
Mirta Varela (UBA – Conicet): 42
Mónica Gruber (UBA): 39
Mónica Kirchheimer (UBA / IUNA): 12
Mónica Satarain (UBA): 7
Mónica Szurmuk (Instituto Mora, México): 35
Nara Marques Soares (Universidade Federal de Santa Catarina): 11
Natacha Mell (UNSAM): 32
Natalia Christofeletti Barrenha (UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas): 34
Natalia Taccetta (UBA – CONICET): 34
Natalia Weiss (UBA): 34
Norberto Leonardo Murolo (UNQ - UNLP – CONICET): 4
Oscar Traversa (UBA – IUNA): 38
Pablo Corro (Pontificia Universidad Católica de Chile): 16
Pablo Gullino (UNGS): 1
Pablo Lanza (UBA): 1

Pablo Marín: Homenaje a Narcisa Hirsch
Pablo Piedras (UBA): 6
Pablo Rovito (productor cinematográfico): 19
Pamela Gionco (UBA): 30
Paola Margulis (UBA - Conicet): 42
Patricia Valdez: Memoria Abierta
Patricio Díaz (BAC): 4b
Patricio Fontana (UBA): 31
Patricio Rebello da Silva (Universidade Federal do Rio de Janeiro): 5
Paula Inés Laguarda (Universidad Nacional de La Pampa – CONICET): 14
Paula Wolkowicz (UBA): 26
Paulo Antonio Paranaguá: Apertura
Román Setton (UBA, Universidad del Cine, Universität zu Köln): 18
Romina Smiraglia (UBA - Conicet): 35
Santiago Marino (*Coordinador académico Maestría en Industrias Culturales de la UNQ*): 19
Santiago Ruiz (UNLP): 25
Sebastián Russo (UBA): 10
Sergio Puccini (Universidade Federal de Juiz de Fora): 11
Silvana Flores (UBA): 20
Silvia Romano (UNC): 21, 30, 33, 42
Silvina Segundo: Memoria Abierta
Susana Markendof Martínez (UBA): 7
Tadeu Capistrano (Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ): 7
Vanessa Fernández Guerra (Universidad del País Vasco): 11
Vanina Escales (UBA): 5
Wanda Sanchez (BAC): 4b
William Nunes Condé (Universidade Federal do Rio de Janeiro): 14
Wolfgang Bongers (Pontificia Universidad Católica de Chile): 31
Ximena Triquell (Universidad Nacional de Córdoba): 29
Ximena Versluys Vergara (Pontificia Universidad Católica de Chile): 3
Yissel Arce Padrón (Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, México D.F): 5



Comité Científico del Congreso ASAECA 2010

Gonzalo Aguilar

Ana Amado

Juan Pablo Cremonte

Pablo De Vita

Andrea Molfetta

Alejandra Torres

Equipo de Producción

Loreto Cruzat Díaz

Gloria Ana Diez

Mario Fernando Henao León.

Doris Klepatsch

Alexia Muñiz Braun

Mercedes Tortorici

Comisión Directiva ASAECA

Presidenta: Andrea Molfetta

Vicepresidente: Clara Kriger

Secretaria: Ana Laura Lusnich

Tesorero: Gustavo Aprea

Vocales titulares: Lidia Acuña - Gonzalo Moisés Aguilar - Ana Amado - Mario Oscar Carlón - Carmen Guarini - Silvia Romano

Vocales suplentes: Ignacio Dobrée - Silvio Daniel Fischbein - Mónica Kircheimer - Hernán Sassi

Revisores de cuentas: Elida Moreyra - Zulema Marzoratti

Revisor de cuentas suplente: Pablo Schenkel.

