

## Editorial No 26



Fotograma de *Drive My Car*, de Ryūsuke Hamaguchi

Fundada en 2009 por la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA), *Imagofagia* presenta su vigésimo sexto número y celebra el fin de su décimo tercer año de trayectoria. Su primera directora fue Ana Laura Lusnich (números 1 al 6). Desde el séptimo número (2013) la revista contó con la dirección de Cynthia Tompkins, y la codirección de Romina Smiraglia y Andrea Cuarterolo. A partir del decimoquinto número (2017), Natalia Christofolletti Barrenha reemplazó a Andrea en la codirección. Desde el vigésimo primer número Silvana Flores y Fábio Allan Mendes Ramalho, reemplazan a Romi y Nati en la codirección. *Imagofagia* está indexada en CiteFactor, DOAJ (Directory of Open Access Journals), EBSCO, Latindex, MLA (Modern Language Association), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journals), Qualis CAPES, Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (NBR), Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades (LatinREV), International Federation of Film Archives (FIAP) y REDIB (Red Latinoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), y desde el Número

26 también en ERIH PLUS, además de encontrarse en evaluación en otras bases. Gracias, Verónica Gallardo, por lograr que esta y tantas otras bases indexen *Imagofagia*.

Asimismo, desde el número 26, la revista cuenta con un nuevo look, por favor ingresen a: <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia> y además un contador de estadísticas que se encuentra en la sección “acerca de”: <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/estadisticas>

Por favor ingresen y bajen sus artículos porque el conteo no comienza con los orígenes de la revista... Vaya nuestro agradecimiento a Ana Laura Lusnich y a Jorge Sala por el apoyo en la actualización y en la subvención de estos últimos detalles. Nuestro reconocimiento además al esfuerzo del Comité Editorial y de la silenciosa labor de evaluadores, reseñadores y colaboradores que comparten entrevistas y críticas.

La sección **Presentes**, que consta de cuatro artículos, inicia con **Hacia una extinción de la idea de paisaje en la cinematografía de Lucrecia Martel** por Natalia D’Alessandro, quien examina *La ciénaga* (2001), *Nueva Argirópolis* (2010) y *Zama* (2017) a partir de la propuesta de Jens Andermann, quien sostiene que el cine contemporáneo neorregionalista evidencia la precarización de vidas y entornos como consecuencia de la neoliberalización extrema. D’Alessandro argumenta que el cine de Martel sustituye la construcción histórica de una identidad nacional a través del paisaje por una política de las voces y los microespacios. A continuación, en **Narración, cuerpo y memoria: un análisis de *As vilas volantes: o verbo contra o vento* (2005) de Alexandre Veras** por Ludymylla Lucena se analizan los procesos de evocación de la memoria de los personajes-narradores, quienes ya sea a través de la palabra o del cuerpo, rescatan sus experiencias en el pueblo de pescadores donde vivieron, antes de que fuera sepultado por las dunas. El artículo enfatiza la dimensión de “narrar un acontecimiento” abarcando al cuerpo en toda su expresividad, aun cuando

permanece en silencio e incluso cuando olvida. Acto seguido, en **Entre a cena e o fora de cena em Moscou (Eduardo Coutinho, 2009)** por Jamer Guterres de Mello e Marília Lima se pasa revista a las intersecciones de los conceptos de teatralidad y performance en el campo del cine al analizar la manera en que el documental de Eduardo Coutinho introduce un dispositivo audiovisual en el proceso de realización de una obra de teatro del Grupo Galpão, de Belo Horizonte (Minas Gerais), ya que al registrar los ensayos del grupo en su propio espacio se anula la frontera entre escena y fuera de escena. La sección culmina con **Una cierta tendencia de la crítica cinematográfica online: los críticos-cualquiera en las plataformas multimedia** por Leonardo Maldonado quien evalúa un fenómeno reciente, evidente en internet, el de la proliferación de cibernautas que, de modo amateur y profesional, se dedican a la crítica cinematográfica a través de una plataforma multimedia o red social. Maldonado nota que esta situación no solo complejiza la crisis de la crítica sino que además plantea un nuevo panorama en relación con los nuevos modos de mirar y analizar películas.

La sección **Pasados**, que consta de dos artículos, inicia con **Metáfora, alegoría, visibilidad y destape: aportes de la producción cartelística del argentino Hugo Penelas a la cultura visual y audiovisual** por Ana Laura Lusnich y Jorge Sala, quienes analizan una selección de carteles cinematográficos realizados por este artista visual argentino durante la última dictadura cívico-militar y los primeros años de democracia. Además de reconocer e interpretar las estrategias visuales y discursivas, se estudia el pasaje de un contexto de censura a uno de libertad de expresión y se identifica el funcionamiento comunicacional y cultural de los afiches en cuanto a las complicidades y a los vínculos sociales establecidos con los espectadores. La sección cierra con **Pasado, presente y futuro del cine centroamericano en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF)** por Antonio Peláez-Barceló, que estudia el impacto de dicho festival en términos de acuerdos de distribución y promoción para conseguir

nominaciones. Peláez-Barceló nota que al enfocarse en doce películas centroamericanas surgen las diferencias ideológicas entre los filmes comprometidos con los movimientos revolucionarios y la aparición de Julio Hernández Cordón y Jayro Bustamante, quienes no solo ofrecen una imagen diferente sino que a su vez contribuyen a producir otros festivales.

La sección **Teorías** ofrece **Cine penumbra como praxis estética latinoamericana. Preguntas por la luz en clave decolonial**, por Maia Navas y Alejandra Reyro, quienes desde la perspectiva de la historia del arte y la teoría crítica de la cultura de Eduardo Grüner (2017), proponen la categoría *cine penumbra* para afirmar la configuración de una estética cinematográfica latinoamericana a partir del análisis de dos films: *La última hora* (Nicolás Testoni y Christian Delgado, 2020) y *Luces en el desierto* (Félix Blume, 2021), que permiten designar estrategias de no representabilidad, en pos de una política de lo invisible. El trabajo asume un posicionamiento crítico frente al iluminismo y ocularcentrismo de la modernidad y se inscribe en una perspectiva decolonial latinoamericana, que busca subvertir matrices perceptivas propias de un modo histórico de percepción sensorial, a través de experiencias penumbráticas situadas.

El **Dossier**, que plantea un acercamiento a los intercambios musicales entre España y diferentes países de la región latinoamericana, con especial énfasis en Argentina, a través del cine, la radio y la televisión, desde una perspectiva interdisciplinar que estrecha vínculos entre Musicología e Historia del Cine, cuenta con una introducción a cargo de Laura Miranda y tres artículos. Se inicia con **‘Miedo a ese fierrito’: Imperio Argentina y su experiencia radiofónica en la Argentina de mediados del siglo XX** por Laura Miranda, quien analiza el papel de la música y las interpretaciones radiofónicas de Imperio Argentina como estrategia comercial en sus estancias en la Argentina de los años cuarenta y propone que la intérprete utilizó tanto su intermedialidad como su

transnacionalidad para retroalimentar su decadente carrera fílmica en el cine argentino. A continuación en **La viudita naviera (Luis Marquina, 1961): Paquita Rico entre el carnaval de Cádiz y la rumba habanera** por Celsa Alonso se examina la banda sonora de *La viudita naviera* (Luis Marquina, 1961), con música del compositor español Daniel Montorio. Alonso analiza la carga semántica de la música incidental de Montorio, las canciones de Paquita Rico, las comparsas del carnaval gaditano, con su potente componente satírico-burlesco, y los abundantes números diegéticos (tanguillos, baile flamenco y rumbas caribeñas), que articulan un diálogo cultural entre España y Latinoamérica. Por último en **La producción musical de Adolfo Waitzman para Televisión Española (TVE) entre 1975 y 1979: diversidad estilística para una época de transición** por Vicente Galbis López, se analiza la producción musical de Adolfo Waitzman para Televisión Española en los primeros años de la democracia, que coincidió con un proceso transformador de la cadena pública española: la exitosa *Este señor de negro* (Antonio Mercero, 1975-1976), el popular *Un, dos, tres...responda otra vez* (Narciso Ibáñez Serrador, 1976-1978) y el programa musical *El hotel de las mil y una estrellas* (1978-1979), que contó con la participación del argentino Luis Aguilé.

La sección **Entrevistas** que consta de dos textos comienza con **Un viaje a través del tiempo: Archivos televisivos y la guerra de Malvinas. Entrevista a Lucas Gallo, director de 1982 (2019)** por Luciana Caresani y Edgardo Dieleke y cierra con **“Hay muy pocas cosas en la vida que uno puede controlar, y yo encontré eso en el cine”**. **Entrevista a Miguel Coyula** por Anabella Castro Avelleyra.

La sección **Traducción** presenta **O sucedâneo para os sonhos (1921)** por Hugo von Hofmannstahl, traducido por Maria Alzuguir Gutierrez, quien añade una introducción en la que contextualiza las controversias que suscita la

emergente industria del cine y establece la contribución de Hugo von Hofmannstahl, que radica en la defensa del nuevo medio.

La sección **Reseñas**, que consta de cuatro textos, abre con **Sobre Iván Morales. Hollywood en el cine argentino. Viajes, prácticas estéticas, géneros e imaginarios (1933-1942)** por Daniel Giacomelli y continúa con **Sobre Mariano Ameghino. Tras un manto de películas. Malvinas y el cine durante los 80** por Luciana Caresani. Acto seguido se presenta **Sobre Lior Zylberman. Genocidio y cine documental** por Javier Campo y la sección cierra con **Sobre Marina Cavalcanti Tedesco (Org). Trabalhadoras do cinema brasileiro: mulheres muito além da direção** por Marcela Visconti.

La sección **Críticas** ofrece una notable evaluación de **Vania drives. Meditaciones sobre Drive My Car (2021), de Ryûsuke Hamaguchi** por Rose Marie Guarino.

Esperamos que disfruten de este número,  
Saludos del comité editorial.

Directora: Cynthia Margarita Tompkins, Arizona State University (ASU), Estados Unidos.

Co-Directores: Silvana Flores, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina y Fábio Allan Mendes Ramalho, Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), Brasil.

Comité editorial:

Ana Broitman, Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina.

Anabella Aurora Castro Avelleyra, Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina.

- Marina da Costa Campos, Universidade de São Paulo, (USP), Brasil.
- Lorena Cuya Gavilano, Arizona State University (ASU), Estados Unidos.
- Izabel de Fátima Cruz Melo, Universidade do Estado da Bahia (UNEB), Brasil.
- Paz Escobar, Universidad Nacional de la Patagonia (UNPSJB), Argentina.
- Verónica Gallardo, Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina/Universidad de Vigo, España.
- Cecilia Gil Mariño, Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina.
- Agostina Invernizzi, Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina.
- Julia Elena Kejner, Universidad Nacional del Comahue (UNCo), Argentina.
- Alejandro Kelly Hopfenblatt, Tulane University, Estados Unidos.
- Mateus Nagime, International Olympic Academy University of Peloponnese, Grecia, Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), Brasil.
- Virginia Osorio Flôres, Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), Brasil.
- Letizia Osorio Nicolí, Universidade do Estado do Paraná (UNESPAR), Brasil.
- Marcela Parada Poblete, Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), Chile.
- María José Punte, Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad Católica Argentina(UCA), Argentina.
- Carla Daniela Rabelo Rodrigues, Universidade Federal do Pampa (Unipampa), Brasil.
- Thomas Shalloe, Arizona State University, Estados Unidos.