



Crisis en la Cinemateca Brasileña, 2020.
Fuente: Invisible Women Archives (Twitter).

Fundada en 2009 por la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA), *Imagofagia* presenta su vigésimo segundo número y celebra el cierre de su décimo primer año de trayectoria. Su primera directora fue Ana Laura Lusnich (números 1 al 6). Desde el séptimo número (2013) la revista contó con la dirección de Cynthia Tompkins, y la codirección de Romina Smiraglia y Andrea Cuarterolo. A partir del decimoquinto número (2017), Natalia Christofolletti Barrenha reemplazó a Andrea en la codirección. Desde este vigésimo primer número Silvana Flores y Fábio Allan Mendes Ramalho, reemplazan a Romi y Nati en la codirección. En este número se inaugura el doble referato ciego del Dossier, para elevar aún más el nivel de la publicación. *Imagofagia* está indexada en CiteFactor, DOAJ (Directory of Open Access Journals), EBSCO, Latindex, MLA (Modern Language Association), Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (NBR), Red Latinoamericana de

Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades (LatinREV), además de encontrarse en evaluación en otras bases. La revista depende del esfuerzo de un distinguido comité editorial y de la silenciosa labor de evaluadores, reseñadores y colaboradores que comparten entrevistas y críticas.

Asimismo, quedo en deuda con todos los que han colaborado activamente para que este número pudiera salir: Ana Broitman, Anabella Aurora Castro Avelleyra, Marina da Costa Campos, Izabel de Fátima Cruz, Melo, Paz Escobar, Silvana Flores, Verónica Gallardo, Cecilia Gil Mariño, Agostina Invernizzi, Julia Elena Kejner Alejandro Kelly Hopfenblatt, Fábio Allan Mendes Ramalho, Mateus Nagime, Virginia Osorio Flôres, Letizia Osorio Nicoli, Marcela Parada Poblete, María José Punte y Carla Daniela Rabelo Rodriguez.

La sección **Presentes** consta de tres artículos y abre con **Cine de frontera. Una propuesta de diálogo entre las producciones de César González y Aki Kaurismäki** por Anahí Guadalupe Pagnoni, que analiza la espacialidad considerando al borde urbano como un *espacio performativo* para pensar, por un lado, la producción de los recursos materiales y simbólicos en la creación de las atmósferas escénicas de los *filmes*. Y por otro, en las alternativas de fusión entre las corporalidades de los personajes y la producción escénica, lo cual evidencia tanto una aproximación a problemáticas sociales poco tratadas por la industria como una puesta estética que imagina otra manera de pensar lo colectivo fuera del capitalismo. A continuación, en **Poder, subjetividad femenina y culpa en Match Point: una lectura desde el psicoanálisis lacaniano**, Alonso Pahuacho Portella analiza el ansia ilimitada del poder por parte del protagonista, la subjetividad femenina relacionada con el amor y el deseo, y el tema de la culpa y el castigo en la película **Match Point** (Woody Allen, 2005) en términos de la representación del amor en el cine contemporáneo y en el de Allen en particular. La sección cierra con **A Jornada dos anti-heróis na narrativa de *Três Anúncios para um crime*** (Martin

McDonagh, 2017) por Ana Maria Acker e Guilherme dos Santos Martins, quienes analizan la construcción del arco negativo de los personajes Mildred Hayes y Jason Dixon para comprender cómo la información personal sobre sus vidas permite que el espectador pueda relacionarse con sus problemas y comprender su motivación.

La sección **Pasados** consta de 7 artículos. Comienza con **Estudios San Miguel no Brasil: uma experiência cinematográfica transnacional na América do Sul** por Arthur Autran, quien reconstruye la trayectoria de una de las principales productoras argentinas del período del cine clásico, es decir, el marcado por el *Studio system*, enfatizando su desempeño en el mercado brasileño, así como la realización y recepción crítica de dos coproducciones: *No me digas adiós* (Luis José Moglia Barth, 1948) y *Mundo extraño* (Francisco Eichorn, 1948). A continuación, **La Cinemateca del Tercer Mundo: Cine y contravisualidad en el 68 uruguayo** por Joaquin Barriendos Rodríguez y Antonella Medici analiza la manera en la que la *Cinemateca del Tercer Mundo* (C3M) surgió en el contexto represivo pre-dictatorial que caracterizó a los levantamientos políticos y sociales del 1968 uruguayo, notando que la C3M dialogó –pero también se puso en tensión– con la emergencia del así llamado Nuevo Cine Latinoamericano. A través del estudio de su órgano impreso de difusión, la revista *Cine del Tercer Mundo*, el artículo examina el papel de la C3M en los debates latinoamericanos en torno al cine de autor, la militancia política y el subdesarrollo económico. Por otra parte, en **Sensibilidad e internacionalismo. La denuncia de la represión en el cine de Costa Gavras (1969-1982)** por Moira Inés Cristiá se abordan las películas de Costa Gavras: *Z* (1969), *La confesión* (1970), *Estado de sitio* (1972) y *Desaparecido* (1982) desde la perspectiva de la historia de las sensibilidades y de la historia conectada, ya que el cineasta griego denunció la represión en Grecia, Checoslovaquia, Uruguay y Chile, y así los diversos modos de autoritarismo en el mundo, desde un nuevo posicionamiento crítico de la izquierda europea que repudiaba todo autoritarismo, desmarcándose de la lógica de la Guerra Fría. A

continuación, **As autobiografías simbólicas de Alejandro Jodorowsky** por Esmejoano Lincol França, Agamenon Porfírio y Bertrand De Souza Lira reflexiona sobre la posibilidad de construir *autobiografías simbólicas* en las películas *La danza de la realidad* (2013) y *Poesía sin fin* (2016) del director Alejandro Jodorowsky partiendo de la memoria y el imaginario simbólico. A continuación, en **De novela nacional a película transnacional. El proceso de adaptación de *El beso de la mujer araña* de Héctor Babenco**, Victoria Jara analiza la adaptación de *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig por Héctor Babenco desde el punto de vista de la visión de la nación, lo cual a su vez se conecta con el impacto del cine brasileño de la década de los 60 en el director brasileño. Por otra parte, en **El cinematógrafo mágico: Kenneth Anger y la contracultura satanista de los años '60 en Estados Unidos** Ana Laura Bochicchio repasa la importancia de Anger en el cine experimental norteamericano de la década de 1960, así como su influencia posterior sobre producciones audiovisuales como el videoclip musical, y analiza la manera en que sus concepciones sobre la magia se materializaron formalmente en sus cortometrajes de temática satanista: *Inauguration of the Pleasure Dome* (1954-1966), *Invocation of my Demon Brother* (1969) y *Lucifer Rising* (1970). La sección cierra con **En el ojo de la escalera: un espacio fílmico** por Raffaella De Antonellis, quien analiza la escalera condominial, espacio liminal entre la esfera pública y la privada, como escenario cinematográfico destacando su fuerte tradición simbólica y metafórica en términos de los movimientos de los personajes que circulan en ella, las jerarquías que se configuran entre ellos, la morfología de la escenografía y sobre todo el abordaje del lenguaje cinematográfico.

La sección **Teorías** consta de un texto, **Experiencias sensoriales, porosidad y redención en *Zama* (2017). Una lectura benjaminiana del film de Lucrecia Martel** por Guillermo Severiche, quien indaga posibles modos de análisis que involucren la dimensión sensorial de *Zama*, su conexión intersubjetiva con los

espectadores y una relectura de un pasado colonial que cuestione las políticas desde las que se configura el discurso histórico oficial.

Este número cuenta con un importante documento sobre el estado de la cuestión del patrimonio audiovisual en América Latina, compilado por Andrea Cuarterolo y Mateus Nagime. El **Dossier**, que consta de dos introducciones (español y portugués), seis artículos, amén de dos entrevistas y una reseña, puede leerse como una continuación de los trabajos pioneros de Maria Rita Galvão, quien trazó un panorama de los archivos audiovisuales y los problemas que enfrentaban tanto en 1988 como en 2006. Sin embargo, el impacto de este Dossier, el primero en contar con doble referato ciego en *Imagofagia*, surge de recoger algunas de las experiencias y reflexiones más recientes en torno a la preservación audiovisual en América Latina—sobre todo a partir del llamado “giro digital” y las aceleradas transformaciones que ha producido en este campo—en un momento en que la crisis sanitaria ha puesto en evidencia, aún más, la endémica fragilidad de los archivos latinoamericanos y la urgencia de generar espacios de discusión y cooperación en nuestra región.

El Dossier abre con **“Cinema-monumento”? Patrimônio, diversidade e os (antigos e novos) desafios da preservação audiovisual na América Latina**, por Laura Bezerra. A continuación, Pamela Gionco se enfoca en **La digitalización de revistas de cine latinoamericanas: modelos para armar**. Enseguida, se encuentran los textos **O Depósito Legal de obras audiovisuais no Brasil**, por Tiago de Castro Machado Gomes; **Cineteca Nacional de Chile: Dilemas y desafíos en tiempos digitales**, por Mónica Villarroel; **Acceso a los archivos audiovisuales e independencia tecnológica. El Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República**, por Isabel Wschebor; y **Um arquivo de filmes universitário, temático e regional: o LUPA-UFF diante do fosso entre universidades e cinematecas no Brasil**, por Rafael de Luna Freire.

Ignacio Nicolás Albornoz Fariña nos acerca la **Traducción** de **Sensibilidad cromática** por Natalie Kalmus, texto publicado originalmente en 1935 como “*Color Consciousness*”, en el número 25 del *Journal of the Society of Motion Picture Engineers*.

La sección **Reseñas** consta de 6 textos. El enfoque histórico abre con **Nitrato argentino, una historia del cine de los primeros tiempos**, Carolina Cappa (ed.) por Constanza Grela (que es parte del Dossier), e incluye **Sobre Alejandro Kelly Hopfenblatt. Modernidad y teléfonos blancos. La comedia burguesa en el cine argentino de los años 40**, por Iván Morales y **Sobre Fábio Raddi Uchôa. Ozualdo Candeias e o cinema de sua época (1967-83) – perambulação, silêncio e erotismo**, por Marina da Costa Campos. Cierra con **Sobre Paul A. Schroeder Rodríguez. Una historia comparada del cine latinoamericano**, por Javier Pérez-Osorio. Por otra parte, el enfoque estético contemporáneo incluye tanto **Sobre Carmen Guarini “Diálogos de cine” Fernando Birri | Carmen Guarini**, por Florencia Guardia como **Sobre Natalia Christofolletti Barrenha. Espaços em Conflitos: ensaios sobre a cidade no cinema argentino contemporáneo**, por Marcos Adrián Pérez Llahí.

La sección **Críticas** incluye dos textos, **El falso amor se deshilacha** sobre *Los sonámbulos* de Paula Hernández (2019), por Valeria Arévalos y **Si vamos a quemarnos, al menos, elijamos el fuego** sobre *Portrait de la jeune fille en feu*, de Céline Sciamma (2019), por Valentina Schajris.

Entrevistas incluye dos textos integrados temáticamente al Dossier: **Al resguardo de las pantallas populares y de la voz de la audiencia. Entrevista con Viviana García Besné**, por Silvana Flores y **Tudo que é Sólido Desmancha no Ar – uma entrevista com Carlos Roberto de Souza**, por Mateus Nagime.

Esperamos que disfruten de este número,

Saludos del comité editorial.

Directora: Cynthia Margarita Tompkins, Arizona State University (ASU), Estados Unidos.

Co-Directores: Silvana Flores, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina y Fábio Allan Mendes Ramalho, Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), Brasil.

Comité editorial:

Ana Broitman, Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina.

Anabella Aurora Castro Avelleyra, Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina.

Marina da Costa Campos, Universidade de São Paulo, (USP), Brasil.

Lorena Cuya Gavilano, Arizona State University (ASU), Estados Unidos.

Izabel de Fátima Cruz Melo, Universidade do Estado da Bahia (UNEB), Brasil.

Paz Escobar, Universidad Nacional de la Patagonia (UNPSJB), Argentina.

Verónica Gallardo, Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina/Universidad de Vigo, España.

Cecilia Gil Mariño, Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina.

Agostina Invernizzi, (CONICET), Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina.

Julia Elena Kejner (CONICET/Universidad del Comahue), Argentina.

Alejandro Kelly Hopfenblatt, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina.

Mateus Nagime, International Olympic Academy | University of Peloponnese, Grecia, Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), Brasil.

Virginia Osorio Flôres, Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA), Brasil.

Letizia Osorio Nicoli, Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Brasil.

Marcela Parada Poblete, Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), Chile.

María José Punte, Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad Católica Argentina (UCA), Argentina.

Carla Daniela Rabelo Rodrigues, Universidade Federal do Pampa (Unipampa), Brasil.