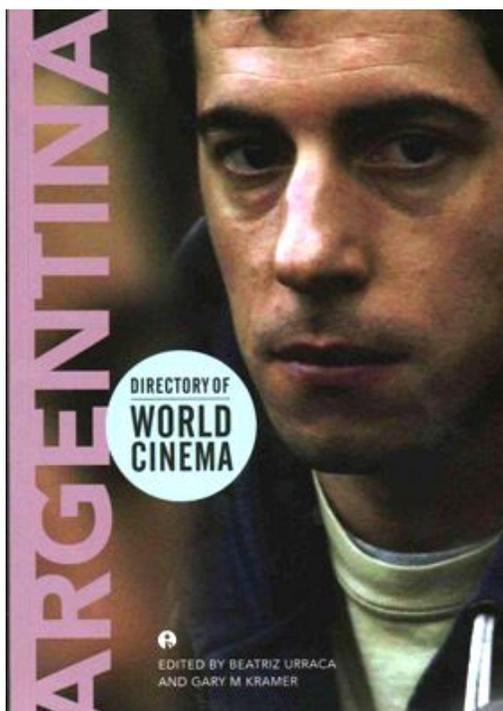


Sobre Urraca, Beatriz y Gary M. Kramer (eds.). *Directory of World Cinema: Argentina*. Bristol: Intellect, 2014, 282 pp., ISBN: 978-1-78320-007-8, ePDF 978-1-78320-303-1

por Paul A. Schroeder Rodríguez*



Directory of World Cinema: Argentina es la más reciente entrega de una serie de antologías publicadas por la editorial inglesa Intellect Books sobre cines nacionales y regionales. La serie se presenta como un proyecto que aspira a promover un diálogo inteligente y académico más allá del ámbito universitario, a través de “reseñas, ensayos, y recursos para la investigación”. La serie ya cuenta con un total de 33 títulos, entre ellos uno sobre el cine de Brasil, uno sobre el latinoamericano, y éste sobre el de

Argentina. *Directory of World Cinema: Argentina* tiene mucho a su favor para incentivar este tipo de diálogo.

El libro comienza con una introducción donde los editores admiten una marcada preferencia por películas producidas desde los años 90, puesto que son más accesibles, y donde señalan como criterio principal de selección la diversidad: de películas, de temas, de periodos, de características formales, de géneros, de estilos, y de los contribuyentes. El criterio no pudo haber sido más acertado, dada la gran variedad de películas que se han producido y se siguen produciendo en Argentina, y dada también la variedad de perspectivas que caracterizan la crítica contemporánea. Las casi cien reseñas constituyen el

mayor aporte del libro, y están organizadas en torno a categorías que los editores reconocen como “eclécticas” y “elusivas”: crimen, historia y cine, cine social y político, dictadura, la familia moderna, sexo y género sexual, cine urbano, documental, y cine experimental. Cada categoría abre con un ensayo temático que ofrece un panorama del tema o género en cuestión dentro del cine argentino.

La centena de reseñas está enmarcada, al principio, por un primer paréntesis de once ensayos: la ya mencionada introducción, una reseña de una “película del año”, un ensayo sobre el Festival de Cine de Buenos Aires (BAFICI), un breve panorama de la historia del cine argentino, un ensayo temático sobre el tango en el cine argentino, un ensayo sobre las bandas sonoras de Gabriel Chwojnik, una entrevista con la directora Verónica Chen, y una sección de cuatro ensayos sobre la vida y obra de Fernando Solanas, Leonardo Favio, María Luisa Bemberg y Marcelo Piñeyro. El paréntesis final, por ser una serie de recursos y listas, es menos heterogéneo: una bibliografía, una lista de recursos en línea, una lista de preguntas de trivia sobre el cine argentino, breves biografías de los contribuyentes, un glosario, y una filmografía bilingüe.

Sin duda, el mayor acierto del libro es el dar a conocer a un público general y angloparlante la variedad y calidad del cine argentino a través de ensayos cuyos autores también merecen, como las películas reseñadas, una mayor difusión fuera del mundo académico. Los contribuyentes radicados fuera de Argentina (Beatriz Urraca, Gary M. Kramer, Constanza Burucúa, Gabriela Copertari, Tomás Crowder-Taraborrelli, Tamara L. Falicov, Clara Garavelli, Antonio Gómez, Natalia Jacovkis, Alberto Elena, Laura M. Martins, Michael Luongo, Michael McGonigle, Daniel O'Brien, María Luisa Ortega Gálvez, Richard Peña, Matt Prigge, Carrie Rickey, Carolina Rocha, Claudia Sandberg, James Scorer, Jerry W. Carlson, May-lee Chai, Jennifer Steinberg y Tzvi Tal), balancean muy bien a los radicados en Argentina (Gonzalo Aguilar, Ana Amado, Javier Campo, Andrea Quarterolo, Andrés di Tella, Ana Laura Lusnich,

Raúl Manrupe, César Maranghello, C. Adrián Muoyo, Ximena Murillo Saban, Daniela Muttis, Diana Paladino, Pablo Piedras, Sebastián Russo, Jorge Sala, Griselda Soriano, Alejandra Torres y Lior Zylberman), de modo tal que el libro en su conjunto ofrece una perspectiva múltiple del cine argentino desde dentro y desde fuera del país.

*Paul A. Schroeder Rodríguez es Profesor de Español y director del Departamento de Lenguas y Culturas Mundiales en Northeastern Illinois University. Ha publicado un libro sobre el director cubano Tomás Gutiérrez Alea (Routledge, 2002), y artículos sobre cine latinoamericano en las revistas *Cinema Journal*, *Latin American Research Review*, *Rethinking Marxism*, y *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. E mail: p-schroeder-rodriguez@neiu.edu