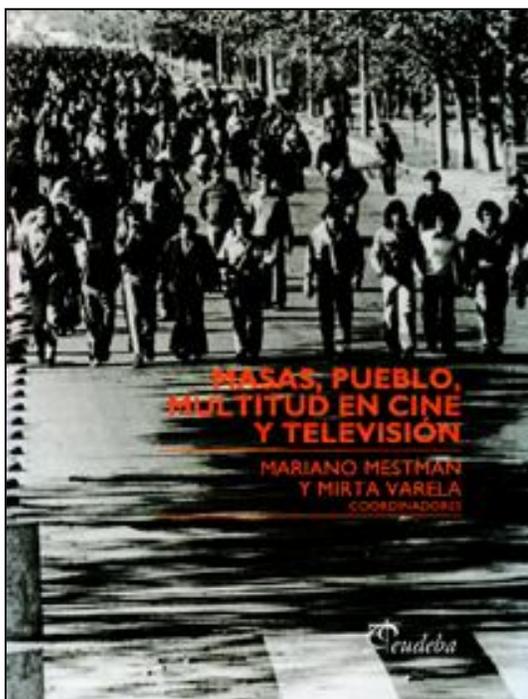


Sobre Mestman, Mariano y Varela, Mirta (coordinadores). *Masas, pueblo, multitud en cine y televisión*. Buenos Aires: Eudeba, 2013. 304 pp., ISBN 978-950-23-2100-4.

por Ana Laura Lusnich*



El libro coordinado por Mariano Mestman y Mirta Varela reúne catorce artículos de autores de diferentes procedencias académicas que analizan las transformaciones sucedidas en los modos de representación del pueblo en el cine y la televisión, enfocando en una serie de momentos históricos y culturales en particular, en la Argentina, Brasil, España, Estados Unidos e Italia.

El volumen contiene numerosos artículos que tratan sucesos históricos y fenómenos culturales locales. Clara Kriger se dedica a la representación de los trabajadores y de las masas en el cine documental de corte político realizado en Argentina entre 1920 y 1955. Irene Marrone se concentra en la primera mitad del siglo XX y analiza las modalidades en que las masas adquirieron representación visual en las notas cinematográficas destinadas a cubrir los actos políticos conmemorativos y en aquellas que, de forma confrontativa, expusieron las protestas o las disidencias con el poder político de turno. Marcela Gené aborda las imágenes de los noticiarios cinematográficos y de la gráfica política que registraron las conmemoraciones del Día del Trabajo y del Día de la Lealtad en el período 1946-1955. Fabiola Orquera propone un tema de singular originalidad, vinculado a la visibilidad emergente que

adquieren las masas andinas, en el contexto de los gobiernos peronistas, en dos películas de ficción: *Horizontes de piedra* (Román Viñoly Barreto, 1956) y *Zafra* (Lucas Demare, 1959). Ana Amado se aboca a analizar la fuerza emotiva que adopta la niñez en los films de Leonardo Favio, procurando imágenes y sentidos que transitan de la desesperanza a la ilusión. Claudia Feld desarrolla un tema siempre álgido, la representación de los desaparecidos durante la última dictadura militar en dos producciones del Estado argentino, la realizada en 1983 por la Junta Militar y la concretada en 1984 por la CONADEP. La contrastación de ambos programas televisivos posibilita ahondar en las tensiones gestadas entre lo visible y lo invisible, y entre lo individual y lo colectivo, entre otras problemáticas. Por su parte, Mirta Varela se detiene en el análisis del registro televisivo de las concentraciones de carácter popular que se realizaron en apoyo a la Guerra de Malvinas y en el productivo uso de estas imágenes en la producción cinematográfica posterior.

De los artículos que se abocan a fenómenos y hechos que se abren a otros horizontes geográficos, Gonzalo Aguilar presenta una serie de hipótesis sobre la representación del pueblo en Glauber Rocha, destacando sus formas carnalescas e irracionales de las masas. Lynn Spigel estudia la configuración de las audiencias televisivas en los años '50, a partir de algunas ideas recurrentes en esos años: las muchedumbres solitarias, el cine hogareño, la fusión de lo individual y lo social. Antonio Medici analiza las formas y los significados de la representación de eventos masivos de carácter político a partir de una serie de films que fueron realizados entre la segunda posguerra y el 2001. Con una perspectiva revisionista, Vito Zagarrío se centra en las modalidades que adquieren las imágenes del régimen fascista en la televisión contemporánea y, simultáneamente, en las representaciones que tuvieron la radio y la televisión en el cine fascista. Manuel Palacio y Concepción Cascajosa se trasladan al campo español, para estudiar las transformaciones que fueron adoptando la representación de las masas y el espacio público desde la dictadura de Franco a la España de las últimas décadas.

Del conjunto del libro, dos de los trabajos contienen desarrollos más abarcativos que constatan que el objetivo central es indagar acerca del devenir estético y político de las imágenes. Mario Carlón reflexiona sobre las relaciones entabladas entre la cultura de masas, los sujetos y los medios audiovisuales en la actualidad, enfocando en toda una serie de fenómenos emergentes. Mariano Mestman se ocupa de las incidencias del cine del 68 en las cinematografías nacionales de América Latina, investigando la preeminencia que asumen algunos aspectos en particular (el valor del testimonio, por ejemplo), así como los diálogos y las disputas que los elementos innovadores trazan con las tradiciones locales.

De interés es destacar los presupuestos centrales que orientaron el trabajo de los autores convocados en este libro, ya que componen un manifiesto de intención claro y preciso. En la Presentación, Varela y Mestman reconocen que la problemática general del libro, de larga tradición en el campo de la filosofía política, la sociología y la historia social y cultural, no desconoce los debates sucedidos en torno de los conceptos, sin embargo pretende fundar el análisis en el plano de los discursos visuales, con especial atención en el cine y la televisión. Esta perspectiva destaca el poder intrínseco de las imágenes para observar las modificaciones de las representaciones de las masas, aportando aspectos que no son frecuentes o pregnantes en otro tipo de discursos o prácticas: el cuerpo, la vestimenta, la gestualidad, la elaboración de íconos pregnantes. De esta manera, las imágenes y todos los datos incluidos en ellas originan nuevas perspectivas de análisis y lecturas polisémicas acerca del concepto vertebrador (pueblo) y de todos aquellos implicados en su devenir histórico y estético (plebe, muchedumbre, multitud, masa, ciudadanía). Al análisis textual y contextual de las imágenes, Mestman y Varela han procurado incorporar un segundo principio: la convergencia de trabajos dedicados al cine y la televisión. Si bien ambos campos cuentan con tradiciones teóricas y analíticas divergentes, la perspectiva comparativa se presenta al interior del

libro como un desafío y una instancia estimuladora. Mas aún, son varios los artículos que hacen dialogar las imágenes de estos medios con la fotografía, la gráfica, la pintura y aún la radio. Así, cobra significación la posibilidad de pensar las imágenes conformando extensas y prolíficas series, presente en múltiples y variados medios artísticos.

Este nuevo libro se destaca por desarrollar los problemas que trata de forma coherente y profunda, por dialogar con los conceptos teóricos y por exhibir la potencia inmanente y contextual de las imágenes. Asimismo, invita a perderse en el conglomerado visual conformado por la televisión y el cine a través de los años. Y recordar, por ejemplo, otras posibles representaciones del pueblo o de las masas, como aquellas muchedumbres surrealistas vertidas por Luis Buñuel en el documental de 1932, *Las Hurdes*; o las comarcas pobladas por actores enanos y mutilados en aquella extraña película de Alejandro Jodorowsky, *El topo*, de 1970.

* Ana Laura Lusnich es doctora en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es investigadora de CONICET y Profesora de la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras. UBA. E-mail: alusnich@gmail.com