

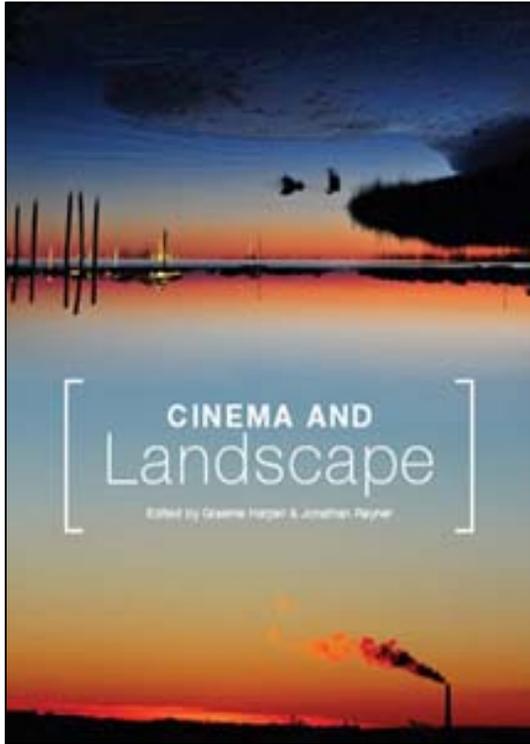
Cinema and Landscape: Film, Nation and Cultural Geography.

Graeme Harper y Jonathan Rayner

Chicago, Intellect Books, 2010.

ISBN: 9781841503097

320 pp.



Cinema and Landscape se ocupa del reciente interés generado por el efecto del paisaje en el cine. Además de aproximaciones teóricas el texto incluye ejemplos cinematográficos de múltiples nacionalidades. El texto se sitúa en la intersección de los estudios sobre arte, humanidades, y ciencias sociales. La noción del paisaje es compleja, pero central al desarrollo del cine. Después de todo ¿Qué sería de la Nueva Ola francesa sin París? ¿Qué serían las películas de Sidney Lumet, Woody Allen, Martin Scorsese y Spike Lee, sin Nueva York? *Cinema and Landscape* se enfoca en paisajes fílmicos contemporáneos de alrededor del mundo y examina la estética del cine en el contexto de la ideología nacional, el formato fílmico y la geografía cultural, la representación cinematográfica y el medio humano.

La compilación incluye capítulos sobre el cine silente y cines nacionales tales como, el (Road Movie) ruso, el alemán (La tierra indiferente en las películas de Werner Herzog), el italiano (Visiones de Italia, lo sublime, lo posmoderno y lo apocalíptico), el cine español y el irlandés.

Fotografía e identidad. Captura por la cámara. Devolución por la memoria
Ludmila Da Silva Catela, Mariana Giordano y Elizabeth Jelin (Eds.)

Buenos Aires, Nueva Trilce, 2010
ISBN: 978-987-24976-4-4
181 pp.



El hiato entre las imágenes fotográficas y los sujetos representados en ellas es el foco de este libro y del proyecto de investigación que le dio origen. El objetivo es indagar los procesos simbólicos y subjetivos que ocurren cuando se abren escenarios de encuentro/reencuentro con esas fotografías. Las mismas pueden provocar restitución, reconocimiento, distanciamiento, ajenidad, o simplemente rechazo.

El libro indaga las maneras en que diversos individuos reaccionan frente a imágenes que supuestamente los representan o representan experiencias vividas. Toma tres casos de análisis a partir de una misma estrategia metodológica: las relaciones surgidas a partir de imágenes históricas de indígenas chaqueños y las comunidades

actuales que se (re)encuentran con ellas, las imágenes registradas al regresar a un campo de detención clandestina y el encuentro de los vecinos con imágenes fotográficas tomadas a mediados de la década de 1980 en barrios populares del Gran Buenos Aires.

¿Qué procesos de transmisión y construcción de memorias, silencios y olvidos son producidos por este (re)encuentro con las imágenes? ¿Cómo se constituye la centralidad de lo social y del acontecimiento? ¿Cómo circula la fuerza comunicativa para transmitir sentimientos y saberes, y la posibilidad de que los grupos sociales (sean comunidades indígenas, asociaciones de ex presos políticos o líderes barriales) decidan utilizarlas como espejo de sus identificaciones o como vehículo para conseguir sus objetivos? En base a esas experiencias de intercambio, los textos y el DVD que integran este libro intentan constituir un mapa que puede ser recorrido una y otra vez, descubriendo caminos ocultos, trazados silenciados, marcas desconocidas de la memoria.

Mosaico criollo. Primera antología del cine mudo argentino

Paula Félix-Didier y Fernando Martín Peña (Coords.)

Buenos Aires, Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, 2009

3 DVD y dossier de 81 pp.



Si el cine nos provee de muchas de esas formas inconstantes que alimentan la memoria histórica del siglo XX, el cine mudo argentino permanece ampliamente desconocido y sus imágenes, sólo nombradas en referencias bibliográficas, están ausentes de nuestras pantallas. La producción de films mudos en Argentina fue significativa y se encuentra entre las más importantes de Latinoamérica, pero menos del 10% de aquellos films sobreviven, muchos de ellos en frágiles copias únicas. Reducidos a los pocos fragmentos de un gran espejo roto, esos films sobrevivientes, como las viejas fotos de un álbum familiar, nos devuelven imágenes a la vez perturbadoramente próximas y entrañablemente ajenas.

Mosaico criollo -fruto de una iniciativa sin precedentes, tanto por el rango, calidad y cantidad de material propuesto, como también porque se trata de una experiencia inédita de colaboración entre archivos públicos y privados, instituciones estatales y empresas vinculadas a la preservación del patrimonio audiovisual argentino- reúne en 3 discos en formato DVD un valioso material fílmico del este período que era difícil y en algunos casos imposible de ver hasta hoy. La antología está acompañada por un dossier en el que varios investigadores y especialistas en la materia analizan brevemente el material recopilado. Entre los films que integran esta colección se encuentran *Las operaciones del Dr Posadas* (Eugenio Py, 1899-1900), *Hasta después de muerta* (Eduardo Martínez de la Pera y Ernesto Gunche, 1916), *El último malón* (Alcides Greca, 1918), *La mosca y sus peligros muerta* (Eduardo Martínez de la Pera y Ernesto Gunche, 1920), *Mi alazán tostao* (Nelo Cosimi, 1923), *La vuelta al bulín* (José A. Ferreyra, 1926), *La quena de la muerte* (Nelo Cosimi, 1919), *Mosaico Criollo* (Eleuteri Iribarren, 1929), *En el infierno del Chaco* (Roque Funes, 1932), así como varios tempranos noticieros de la Casas Lepage y Valle.

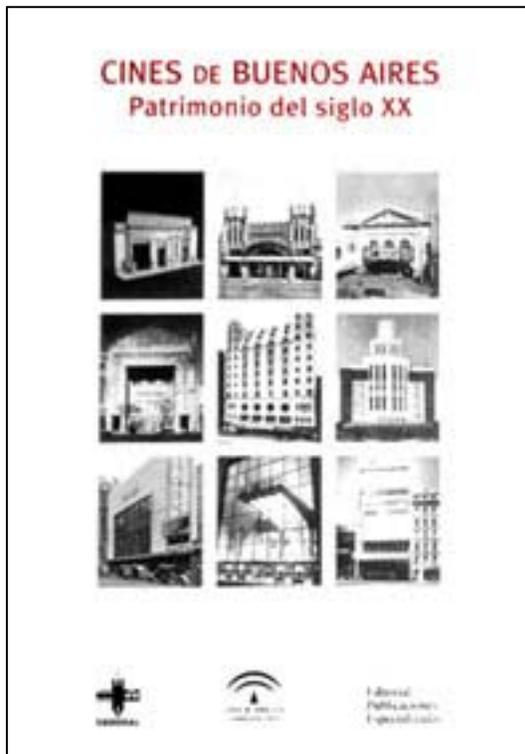
Cines de Buenos Aires. Patrimonio del siglo XX

Marta García Falcó y Patricia Méndez

Buenos Aires, CEDODAL/ Editorial Publicaciones Especializadas, 2010

ISBN: 978-987-1033-33-1

143 pp.



Entre 1896 y 2010 existieron en Buenos Aires más de trescientos cines. Unos fueron espacios creados exclusivamente para la proyección de películas, otros adaptados a partir de edificios ya existentes -habitualmente teatros- y otros que alternaron la proyección con el género en vivo. Así, a lo largo de más de un siglo el público porteño acompañó con entusiasmo todas las innovaciones en materia cinematográfica y asistió con asiduidad tanto a los “palacios” para espectáculos como a los más pequeños cines de barrio, centros sociales de su vida cotidiana.

Hoy, en momentos en que las pantallas de cine se tornan Imax y 3D, o las grandes salas sobreviven transformadas en centros de espectáculos musicales, que deben la

subsistencia a auspiciantes y aún a costa de dejar de lado sus nombres centenarios, como el Ópera, la investigación que da origen a este libro intenta cubrir un vacío en las referencias históricas de la arquitectura porteña del siglo XX: la de los espacios dedicados al cinematógrafo en Buenos Aires. El volumen, a cargo de las arquitectas Marta García Falcó y Patricia Méndez aborda la evolución arquitectónica de los cines en la ciudad e incluye un catálogo que incorpora las características principales de las más de 300 salas cinematográficas con las que contó Buenos Aires entre 1896 y 2010. La investigación, comenzada en 2002, no es sólo una labor referencial sobre la cantidad y calidad de los cines porteños, sino que se orienta a entender de qué modo estos espacios, verdadero patrimonio del siglo XX, podrían retomar su capacidad convocante y su rol como centros sociales en comunidades y en sectores cuya identidad merece ser recuperada.

Héroes de película. El mito de los héroes en el cine argentino

Estela Erasquin

Buenos Aires, Biblos, 2008

ISBN: 978-950-786-680-7

189 pp.



Para comprender cualquier sociedad es necesario recoger el conjunto de historias que constituyen sus recursos dramáticos iniciales, aquellos que han ido construyendo su novela nacional. Una cierta arqueología de la identidad argentina tal como fue entendida por el cine es, precisamente, el tema de este libro. Los héroes de la epopeya nacional son centro de debates apasionados y, en la proyección cinematográfica, continúan dialogando con su pueblo. En la penumbra de la sala, los héroes toman cuerpo y la epopeya adquiere valor de comunión. Es sabido que la nación funda sus principios morales en los tiempos heroicos. Las historias sobre los héroes, en este caso en el cine, pretenden enseñarnos el orgullo y la virtud. La educación moral es, en el cine, una educación sentimental. La epopeya de los

héroes fundadores de la nación debe contemplarse como la historia de un pueblo unido que ha triunfado. El *leitmotiv* de todos los films es el amor que el héroe tiene por su patria, amor que simboliza los valores de igualdad, libertad y fraternidad, es decir, los valores de la civilización, opuestos a los de la barbarie. Los mitos principales son la unidad de la nación y su superioridad moral. Los héroes de la epopeya liberadora, convertidos luego en “héroes de película”, luchan por el Bien y contra el Mal. Y la Patria es el Bien absoluto.