

## **Malvinas. Una experiencia documental transmedia: Memoria, historia y narrativas audiovisuales en plataformas digitales**

Por Pablo Gullino\*

**Resumen:** Las comunicaciones en medios digitales proponen nuevas formas de generar contenidos audiovisuales. Las series web, los mapas interactivos, las infografías construyen un nuevo tipo de narración no lineal (hipertextual) donde el contenido se fragmenta en múltiples modos de entrada en una red de videos, fotografías, audios y textos. “Malvinas. Una experiencia documental transmedia” es un proyecto argentino para plataformas digitales del año 2022. Su objetivo es dar cuenta de la historia de la Guerra de Malvinas de 1982 con una impronta testimonial. En el presente trabajo analizamos esta plataforma en un contexto de expansión de las tecnologías digitales en los cruces con la no-ficción audiovisual y las series pensadas para Internet. Se propone una mirada sobre los mecanismos, herramientas y tecnologías del ecosistema mediático para las narraciones audiovisuales inmersas en nuevos marcos de creación y consumo audiovisual.

**Palabras clave:** transmedia, historia, Malvinas, testimonio, documental.

## **Malvinas. Uma experiência documental transmídia: Memória, história e narrativas audiovisuais em plataformas digitais**

**Resumo:** A comunicação em meio digital propõe novas formas de trabalhar com o material audiovisual. Webséries, mapas interativos, infográficos constroem um novo tipo de narrativa não linear (hipertextual) onde o conteúdo é fragmentado em múltiplos modos de entrada em uma rede de vídeos, fotografias, áudios e textos. “Malvinas. Uma experiência documental transmídia” é um projeto argentino do ano de 2022 que pretende dar conta da história da Guerra das Malvinas de 1982 com cunho testemunhal. No presente trabalho analisamos esta plataforma num contexto de expansão das tecnologias digitais nas intersecções com a não-ficção audiovisual e as séries pensadas para a Internet. Propõe-se um olhar sobre os mecanismos, ferramentas e tecnologias do ecossistema midiático para narrativas audiovisuais imersas em novos marcos de criação e consumo audiovisual.

**Palavras-chave:** transmídia, história, Malvinas, testemunho, documentário.

## **Malvinas. A transmedia documentary experience: Memory, history and audiovisual narratives on digital platforms**

**Abstract:** Communications in digital media propose new ways of working with audiovisual material. Web series, interactive maps, infographics build a new type of nonlinear (hypertextual) narrative where content is fragmented into multiple input modes in a network of videos, photographs, audios, and texts. “Malvinas. A transmedia documentary experience” is an Argentine project from the year 2022 that aims to account for the history of the Malvinas War of 1982 with a testimonial imprint. In the present work we analyze this platform in a context of expansion of digital technologies at the intersections with audiovisual non-fiction and series designed for the Internet. It is proposed a look at the mechanisms, tools, and technologies of the media ecosystem for audiovisual narratives immersed in new frameworks of audiovisual creation and consumption.

**Key words:** transmedia, history, Malvinas, testimony, documentary.

**Fecha de recepción:** 22/05/2023

**Fecha de aceptación:** 14/09/2023

## Introducción

*Malvinas. Una experiencia documental transmedia* (<https://malvinatransmedia.ar/>) es un proyecto argentino del año 2022 que tiene como objetivo dar cuenta de la historia de la guerra de Malvinas de 1982 desde una impronta fuertemente testimonial. En el presente trabajo, analizamos esta plataforma en un contexto de expansión de las tecnologías digitales en los cruces con la no-ficción audiovisual y las series pensadas para Internet. Se propone una mirada sobre los mecanismos, herramientas y tecnologías del ecosistema mediático para las narraciones audiovisuales inmersas en nuevos marcos de creación y consumo interactivo. La principal hipótesis de este texto es que las narrativas transmedia pueden potenciar los relatos de los testigos de la historia reciente a partir del aporte de imágenes, fotografías de archivos personales, mapas, etc., que proveen los realizadores para contar con una experiencia más completa de los sucesos.

Un antecedente ineludible es Malvinas 30,<sup>1</sup> proyecto transmedia liderado por Álvaro Luizzi, periodista y consultor en medios digitales de la Universidad Nacional de La Plata. Este proyecto tiene por objetivo que el usuario reviva la historia de la guerra de Malvinas en dos temporalidades. Las redes sociales son utilizadas como si la guerra transcurriera en 2012. Esto es, en Twitter se utiliza la cuenta @SoldadoM30 para simular el día a día de la experiencia de un chico de 19 años que está realizando el servicio militar en el año 1982. Como el proyecto va desde el 2 de abril de 2012 hasta el 14 de junio del mismo año, esta cuenta “tuitea” a medida que la guerra se va desarrollando durante esos 74 días. Lo mismo sucede con la cuenta @Malvinas30, donde asistimos a la guerra a partir de las portadas de los medios de comunicación gráficos argentinos y europeos, en el día a día. Este proyecto cuenta además con entrevistas a veteranos, historiadores, periodistas, de forma abierta, y propone que los visitantes al sitio web aporten también sus propios videos. También hay una sección en el sitio donde los usuarios puedan compartir en sus propios medios sociales fotografías personales de la guerra, de monumentos, entre otras cosas.

Mucho más cercano a nuestros días, para abril de 2022, la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) puso en línea la plataforma multimedia “Malvinas: historias cruzadas de trabajadores de la AFIP”,<sup>2</sup> un espacio de homenaje para 51 veteranos-trabajadores de la AFIP. El sitio invita a sumergirse en el conflicto de Malvinas a partir de la cronología de hitos históricos y de un mapa que incluye puntos geográficos clave para los 51 combatientes en 1982, tanto en las embarcaciones, en el territorio de las islas, como en las batallas aéreas. Por cada veterano, contamos con información fotográfica y relatos en formato podcast de sus protagonistas y familiares.

---

<sup>1</sup> <https://web.archive.org/web/20130727010339/http://www.malvinastreinta.com.ar/>. Para más información sobre este proyecto y otros similares, ver Liuzzi (2015).

<sup>2</sup> <https://www.afip.gob.ar/malvinas/aniversario/>

La propuesta de los documentales transmedia es la de un espectador activo o “prosumidor”,<sup>3</sup> lo que implica instar a crear espacios de participación y colaboración de la audiencia. Scolari (2013) afirma que la narrativa transmedia es “un tipo de relato donde la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación, y en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso de expansión” (Scolari, 2013: 46).

La Ley Nacional de Educación establece en su artículo 92, como parte ineludible de los contenidos curriculares, la causa de la recuperación de las Islas Malvinas, Georgias del Sur, desde una perspectiva regional latinoamericana y con relación al ejercicio y la construcción de la memoria colectiva. “Malvinas” es un nombre con muchas potencialidades aglutinadoras de identidades en la sociedad argentina. Desde los comienzos de la posguerra, diversas organizaciones de la comunidad (clubes, sindicatos, mutuales, municipios), al igual que organizaciones nacidas del conflicto bélico (Centros de Veteranos de Guerra y de los Familiares de los Caídos), comenzaron a diseñar proyectos destinados a llevar al espacio público el homenaje y el recuerdo de los combatientes, de los sobrevivientes y de la causa por la que lucharon. En este sentido, casi desde la finalización del conflicto bélico vienen produciéndose discursos audiovisuales de distinto tipo (ficciones, documentales, animaciones para televisión) que construyen y reconstruyen diversas memorias colectivas en torno a una experiencia que marcó a la sociedad argentina.

*Malvinas. Una experiencia transmedia*<sup>4</sup> fue desarrollado por la productora Blankspot Storytelling<sup>5</sup> para la Federación Nacional de Veteranos de Guerra de

---

<sup>3</sup> “Una suerte de máquina del tiempo virtual que propone un acercamiento no tradicional a uno de los hechos más controvertidos de la historia argentina reciente. La palabra prosumidor –en inglés, prosumer–, es un acrónimo que procede de la fusión de dos palabras: “producer” (productor) y “consumer” (consumidor)” (Islas-Carmona, 2008: 29-39).

<sup>4</sup> <https://redinavblog.wordpress.com/2022/04/02/malvinas-una-experiencia-transmedia/>

<sup>5</sup> <https://blankspot.com.ar/inicio/>

la República Argentina.<sup>6</sup> Partió de una idea de Julio Bertolotti y Sergio Romero, de la UNTREF, con el apoyo del Programa de Mecenazgo Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el aporte del Banco de Galicia.<sup>7</sup> El proyecto se define a sí mismo como una propuesta para reconstruir la historia de la Guerra del Atlántico Sur de 1982. De procesos enfocados en un solo medio y lenguaje, se ha avanzado en la construcción de una estructura convergente donde las narrativas fluyen a través de múltiples plataformas y medios. El término “narrativa transmedia” corresponde a Henry Jenkins (2008), quien identifica a esta forma de narrar una misma historia, un mismo guion distribuido en diferentes plataformas mediáticas. El objetivo es expandir el relato haciendo uso de las herramientas de las plataformas de producción y distribución de contenido para generar infografías, textos interactivos, juegos, etc., al mismo tiempo que se pugna por la participación activa de los públicos a los cuales van dirigidos los materiales. Es decir que estos receptores puedan también ampliar los relatos mediante la realización de comentarios, los aportes de fotografías y textos al material que ya ha generado el emisor. El prosumidor<sup>8</sup> juega un rol importante como un multiplicador que se encarga de incrementar y participar en el proceso de expansión de los contenidos (Scolari, 2013).<sup>9</sup>

Los discursos de no ficción de la serie web establecen un pacto de veridicción con su público: sus historias son veraces, verificables, y, por tanto, creíbles. Es

---

<sup>6</sup> <http://www.federacionvgm.com.ar/#!/-bienvenido/>

<sup>7</sup> El antecedente directo se encuentra en un desarrollo transmedia del año 2012, *Vida durante la Guerra*. Este sitio web ya ponía el énfasis en la realización de entrevistas exclusivas a (Veteranos de la Guerra de Malvinas, VGM). A nivel visual, el sitio consiste en un mapa (que ubica el lugar donde los testimoniantes combatieron) y una línea de tiempo con los sucesos más relevantes que tuvieron lugar durante los 74 días del conflicto armado.

<sup>8</sup> El concepto “prosumidor” fue anticipado por Marshall McLuhan y Barrington Nevitt, quienes en el libro *Take Today* (1972) afirmaron que la tecnología electrónica permitiría al consumidor asumir simultáneamente los roles de productor y consumidor de contenidos. En 1980, Alvin Toffler introdujo formalmente el término “prosumidor” en el libro *La tercera ola* (Islas-Carmona, 2008).

<sup>9</sup> Las prácticas transmediales son altamente eficientes en la construcción de comunidades, algo ineludible teniendo en cuenta que el sistema cultural-mediático vive un período de sobreproducción en el que la visibilidad de los contenidos ante los potenciales públicos se transforma en una tarea altamente exigente.

en este gran campo donde pueden incluirse los relatos periodísticos, testimoniales y documentales que aquí nos ocupan.

La propuesta transmedia completa en su sitio web cuenta con:

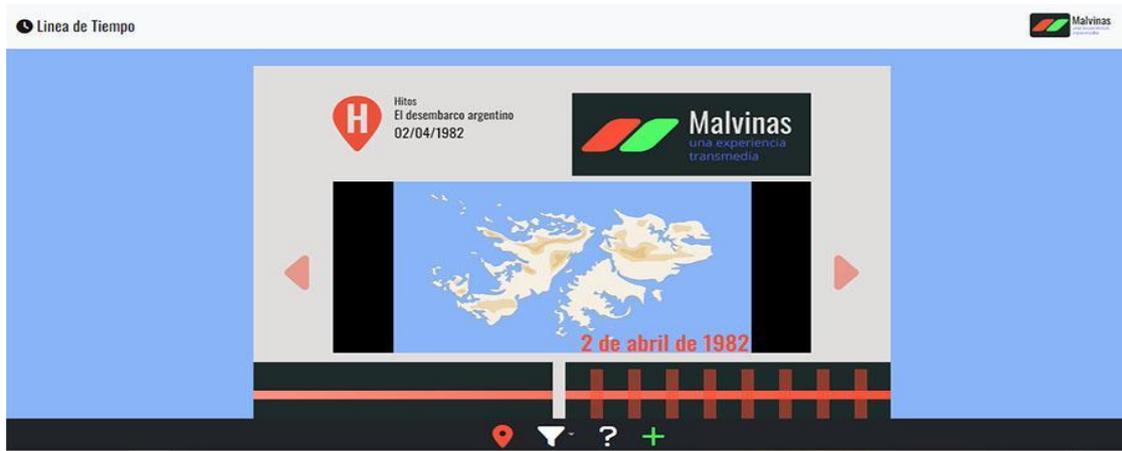
- *Vivencias de guerra. A cuarenta años de Malvinas*, una serie web de 15 episodios al momento de la realización del relevamiento (marzo 2023) con una fuerte impronta testimonial cuyos episodios fueron estrenados sucesivamente a partir del 2 de abril de 2022.

Cada episodio lleva el nombre de un Veterano de la Guerra de Malvinas (VGM) en particular. Citamos aquí a Roberto Igarza, quien pone el foco en las actividades de producción y de entretenimiento que se entrecruzan al momento de consumir material audiovisual en dispositivos móviles. Para el autor, la vida en las ciudades está repleta de “micropausas” que coinciden con el tiempo de, por ejemplo, ver un video en Internet. Por esto, uno de los formatos escogidos para el material audiovisual es el de una sucesión seriada de episodios con entrevistas que duran aproximadamente 12 minutos.

- Mapa interactivo: se nutre de los aportes en video de veteranos de guerra cuyos relatos son ordenados por el proyecto en una línea de tiempo.
- Galerías de imágenes: basadas en el archivo personal —y a veces inédito— de veteranos y familiares que contribuyen con el proyecto.

## Análisis

### Línea de tiempo



Línea de tiempo con contenido audiovisual

Las modalidades de navegación evidencian la diversidad de recursos audiovisuales en un proyecto web. En el sitio web un menú horizontal visual representa las diferentes secciones y permite el acceso no secuencial a cada fragmento del relato. Por otra parte, la modalidad audiovisual se debe a que el medio principal es el video, y al usuario se le permite alterar la reproducción a través del *timeline*.

Sin embargo, el aspecto más singular muestra cierta independencia del desarrollo narrativo y se presenta como transición entre bloques. Se puede cambiar en vista a un modo de mapa de la Argentina continental e insular. Así, el usuario puede optar por ver los testimonios según la zona geográfica del Veterano. También se puede acceder desde los diferentes episodios de la guerra: “La llegada”, “La espera”, “El combate”, “El fin de la guerra”, “El regreso”, “Otros”.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Esto puede encontrarse en <https://youtu.be/og0xUESLHHM>. En el video disponible de esta sección, Juan Lucio Herrera (Cabo Segundo de la Armada) da cuenta del papel del A.R.A Bahía Paraíso en las cercanías de la Isla Soledad. El buque de exploración antártica había sido configurado especialmente como buque hospital; así prestó funciones destacadas para preservar la vida de los heridos durante la guerra.

La línea de tiempo propone los aportes de los navegantes/usuarios. Uno de los botones es el de “Participar”, que lleva a un formulario para que quien esté interesado cuente su experiencia en la guerra enviando un video. La condición es que indique pertenencia a una determinada Fuerza y que el video responda a alguno de los tópicos en los cuales se clasifica el mapa y la línea de tiempo.<sup>11</sup>

El documental tiene un enlace a la “Cronología de la Guerra de Malvinas”: <https://www.radioytelevisión.ar/rtalab/cronologia-de-la-guerra/>. La inclusión de este hipervínculo a un sitio web externo es una forma de continuar acercando al navegante a otras páginas oficiales que tienen la Guerra de Malvinas como eje.

### Galería fotográfica



Material fotográfico de la galería colaborativa de los Veteranos

La imagen fotográfica cumple un importante papel en la transmisión y conservación de las actividades humanas, como documento social. El poder de

<sup>11</sup> A - La llegada: ¿Recordás cuando llegaste a las islas? ¿Qué pasó? ¿Qué hiciste?  
B - La espera: ¿Cómo era tu vida allí a la espera de las tropas británicas?  
C - El combate: ¿Entraste en combate? ¿Qué nos podés contar de eso?  
D - El fin de la guerra y el regreso: ¿Cómo viviste el fin de la guerra y el regreso?  
E - Si querés contarnos algo más significativo para vos de tu vivencia de guerra, podés hacerlo.

la fotografía se encuentra en su carácter testimonial —como diría Barthes, el “esto ha sido” de la fotografía, conjugación “de realidad y de pasado” (Barthes, 1989: 121). Esta dimensión testimonial e histórica es enormemente importante: es lo que confiere a la fotografía su función de memoria individual y colectiva. La impronta interactiva la ubica en un lugar de expansión constante a la espera de nuevas contribuciones. Pese a encontrarnos en entornos virtuales, la dimensión indicial no desaparece de la escena y ocupa un lugar privilegiado. Las entrevistas de los episodios de la serie web “Vivencias” y las fotografías de archivo mantienen su estatus de privilegio como puertas de acceso al conocimiento del pasado.

### Vivencias de guerra



Fotograma del trailer de la webserie

En el trailer de la serie, se destaca la base testimonial de los episodios desde la experiencia particular: “Cada relato que ustedes van a escuchar, es el relato de alguien que vivió desde su mirada, desde su posición. Cada relato es UN relato. Es pura vivencia”. La narración de estos breves videos se basa en la transmisión de la experiencia con una fuerte apelación a herramientas emotivas. La utilización de recursos sonoros, la congoja de familiares directos

sobre quienes ya no volvieron de las Islas y las lágrimas de quienes combatieron construyen un relato cercano.

El narratólogo Gérard Genette (1989) ha distinguido al relato como una realidad narrativa en distintos grados de significación. El relato es discurso (como suceso o enunciado narrativo), es historia (como diégesis o contenido narrativo descrito como sucesión de acontecimientos) y es acto narrativo en sí mismo (como enunciación o narración). En todos estos casos la forma del relato es prioritariamente verbal; se expresa y se contiene en lo que Genette denomina “determinaciones”, entendidas como tiempos, formas, grados, modos y voces de la representación narrativa.

En los videos, las entrevistas son en las casas, centros de veteranos o trabajos actuales de los testimoniados para construir una escena mucho más íntima, en el entorno por el cual los entrevistados se mueven en su cotidianidad. Por eso, los videos comienzan con una presentación breve donde la cámara recorre el espacio donde el episodio tendrá lugar (un living, un taller mecánico, un barco, el comedor de un centro de veteranos, la plaza de un barrio donde se realiza un homenaje a los combatientes cada 2 de abril, entre otros).<sup>12</sup> A continuación, repasamos los episodios con algunos comentarios sobre los aspectos sustantivos de su manufactura y recursos narrativos audiovisuales.<sup>13</sup>

Estos videos breves, al igual que el resto del sitio web, son parte de lo que Roberto Igarza (2008) denomina “burbujas de ocio”. En un contexto mediático y social donde las pantallas de los dispositivos móviles forman parte de la vida cotidiana de las grandes urbes,

---

<sup>12</sup> Algo similar sucede en *Malvinas, me deben tres...* (Dirección, producción y realización integral: Alfredo Alfonso, Juan Duzeide, Carlos Giordano, Alejandra Marino, Ileana Matiasich, Leonardo Rueda, Carlos Vallina, 1992), donde a partir de testimonios de veteranos y familiares se denuncian las condiciones en las cuales se encontraban los Veteranos de la Guerra de Malvinas (VGM). La cámara está en los lugares donde se mueven en su cotidianidad quienes cuentan su experiencia en 1982, pero fundamentalmente la situación de posguerra, y plantean sus demandas a la democracia.

<sup>13</sup> Para la descripción de muchos de estos episodios se utilizó la información de la gacetilla de prensa del proyecto.

el ocio se distribuye y consume cada vez más en pequeñas dosis. El ocio se ha vuelto intersticial, se escurre entre bloques económicamente productivos. Los nuevos medios y los dispositivos móviles tienden a jugar un rol protagónico en la vida de las personas y en el consumo cultural. Más que ninguna otra, la recepción móvil favorece el empleo de estas burbujas para acceder e, incluso, producir y distribuir contenidos que, generalmente, son brevedades (Ingaray y Lovato, 2015).

Dentro de esta escala de acontecimientos, el sitio web aquí abordado ofrece un rol activo del usuario/espectador, ya que es quien debe navegar las secciones y elegir con qué interactuar (mapa, serie web, etc.).

#### Episodio 01 - El Soldado Maciel

Este episodio está dedicado al soldado Jorge Alfredo Maciel (VGM - soldado conscripto, Infante de Marina, Compañía de Ametralladoras 12.7, clase 62) de actuación destacada en la guerra. Es un referente de la ciudad de San Andrés de Giles situado a 103 km de la Capital Federal, al noroeste de la provincia de Buenos Aires. El video comienza con el relato del superior del soldado y de su madre, quienes destacan su carácter de voluntario para ir a luchar al frente de batalla. Las imágenes recorren la ciudad en la actualidad a partir de diferentes momentos de rememoración del 2 de abril.<sup>14</sup> Los planos de fotografías compartidas con muchas personas buscan construir la idea de un colectivo, de un pueblo unido por una causa común. Con videos y fotografías se ilustra el testimonio sobre la vigilia del 1 de abril. Cuando se hace la vigilia los

---

<sup>14</sup> San Andrés de Giles tiene uno de los primeros monumentos del país erigidos en la memoria de los Caídos en la Gesta del Atlántico Sur. La vigilia comienza cada medianoche del 1 de abril con la entonación del Himno Nacional Argentino, con las tradicionales 649 antorchas encendidas que representan cada una de ellas a un caído del Atlántico Sur. Los actos continúan el 2 de abril con un acto homenaje en el Monumento a los caídos en la gesta del Atlántico Sur, en la plaza central que cuenta con un monolito a la memoria de Jorge Maciel. Al finalizar la jornada, se entregan distinciones y premios "Soldado Maciel" a la labor malvinera y reconocimiento a la música patriótica. Al estallar el conflicto de Malvinas, Jorge Maciel fue voluntario para formar parte del Grupo de Ametralladoras 12,7, y su misión consistió en la defensa del Monte Longdon. Maciel fue condecorado *post mortem* con la "Medalla de la Nación Argentina a la Heroica Muerte en Combate".

compañeros de Jorge Maciel acompañan a la madre del soldado caído.<sup>15</sup> Es notoria la imagen de uno de los Veteranos de la Guerra de Malvinas quien usa una remera con la leyenda: “San Andrés de Giles. Capital Nacional de la Malvinización”.<sup>16</sup>

El término “malvinización” va a transitar el resto de los episodios de la serie. Este concepto se encuentra en oposición a la llamada “desmalvinización”, que consiste en un dispositivo argumental para pensar Malvinas asociada con exclusividad a la dictadura cívico-militar de 1976-1983, tendientes a minimizar la historia del reclamo soberano que la Argentina hizo sobre esos territorios. En suma, la desmalvinización pasó a significar el abandono o la claudicación en la causa nacional de la recuperación de las Islas Malvinas, como así también el ocultamiento de una multiplicidad de experiencias de combate que no se ven reflejadas en la imagen del soldado conscripto y sus padecimientos de hambre y frío en las islas.<sup>17</sup>

#### Episodio 02 - Beto Altieri

Esta historia tomó relevancia en los medios argentinos hace un par de años.<sup>18</sup> Alberto Altieri (VGM - soldado conscripto del Ejército, Regimiento 7 La Plata, clase 62) combatió y fue herido en la cabeza en Monte Longdon. Nos cuenta sus vivencias, las dificultades pasadas en Malvinas, el combate y cómo se reencontró con el casco que le salvó la vida. Altieri da cuenta de los padecimientos de hambre por falta de distribución de alimentos, junto con

---

<sup>15</sup> “Venimos a representar a su hijo y Nélide de alguna manera ha pasado a ser la Madre”.

<sup>16</sup> Existe un Proyecto de Ley (<https://www.diputados.gov.ar/proyectos/proyecto.jsp?exp=0734-D-2020>), para declarar a San Andrés de Giles como “Capital nacional de la Malvinización”. La administración de la Ciudad tiene un amplio recorrido de actividades que realizan en espacios públicos, vinculadas a la memoria sobre la Guerra de Malvinas. Entre estas, la consignada en el siguiente sitio: <http://hcdsanandresdegiles.blogspot.com/2015/01/30714-capital-de-la-malvinizacion.html>

<sup>17</sup> Para las perspectivas malvinizadoras, la cuestión Malvinas es el reclamo ineludible de soberanía sobre las islas Malvinas, pero también sobre el Sector Antártico Argentino, el Mar Argentino y el resto de las Islas bajo ocupación ilegal por parte de las fuerzas de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

<sup>18</sup> <https://www.infobae.com/sociedad/2019/03/07/un-heroe-argentino-recupero-el-casco-que-le-salvo-la-vida-en-malvinas-gracias-a-el-estoy-aca/>

diferentes experiencias con los altos mandos, de maltrato, o de militares profesionales que desertaron ejerciendo un auto disparo en el brazo o en la pierna, mientras que soldados sin formación se quedaron en situaciones de combate. El eje del relato es el casco de Alberto. Este objeto le salvó la vida en batalla al protegerlo del disparo de un enemigo.

#### Episodio 03 - El prefecto Ibáñez

José Raúl Ibáñez (VGM - Prefectura Naval Argentina, clase 57), un correntino que cruzó a Malvinas como maquinista en el Guardacosta Río Iguazú, nos cuenta cómo fueron atacados por dos Sea Harrier y cómo derribó uno de los aviones ingleses con una ametralladora. En esta acción perdió la vida el cabo segundo Julio Omar Benítez mientras operaba una ametralladora Browning de 12,7 mm. En esa oportunidad, Ibáñez tomó la posición que ocupaba Benítez y repelió la agresión logrando derribar a uno de los aparatos británicos. En el relato, Ibáñez utiliza un lenguaje directo (“Me dijo que lo haga mierda... Abro fuego y se come la ráfaga de la 12,7”). En el video, el testificante llora al recordar el momento de la sepultura del cabo Benitez. Afirma que él recibe muchas felicitaciones, pero lo que más orgullo le da es saber que Benitez descansa en el suelo de Malvinas. Con tristeza, recuerda la guerra como una situación difícil de justificar desde un sentido humanista.

#### Episodio 04 - Buby Langhoff

Ernesto “Buby” Langhoff (VGM - Piloto de Aerolíneas Argentinas) participó del Puente Aéreo que llevó más de 6.500 tropas a las Islas. Nos cuenta las peripecias para lograr aterrizar en las condiciones más adversas y sus vivencias de Malvinas. Es interesante la incorporación de civiles en la webserie para dar cuenta del involucramiento en el conflicto de argentinos en el Teatro de Operaciones del Atlántico Sur (TOAS). Frente al despliegue militar inmediato los argentinos deben adquirir capacidad logística para transportar tropas, alimentos, combustible y armamento. Los buques mercantes y pesqueros, tripulados y operados por civiles, pasan a disposición de la Armada.

Realizan durante el conflicto tareas de espionaje. Algo parecido pasa con las flotas aéreas de transporte civil. Langhoff también da cuenta de la enorme cantidad de voluntarios entre sus compañeros pilotos y el compromiso, pese a estar expuestos a bombardeos constantes, para mantener el dominio de las Islas del puente aéreo.

#### Episodio 05 - Comandante Spadaro

Ricardo Spadaro, (VGM - Comandante del Escuadrón Alacrán de la Gendarmería Argentina, clase 1944) centra su relato en su experiencia como miembro del escuadrón Alacrán. Su relato es muy intenso, cuenta con muchas de las acciones de guerra y se centra en acciones de enfrentamiento directo hasta el mismo día de la rendición.

Episodio 06 - Oscar Fornes (VGM - Soldado conscripto de la Armada, ARA General Belgrano, clase 1961) estaba en el radar del ARA General Belgrano cuando fue hundido por el submarino nuclear HMS Conqueror. Nos cuenta cómo abandonó el buque y la odisea de 36 horas en una balsa hasta su rescate. Destaca el profesionalismo de sus colegas para abandonar el buque y un momento de hondo sentir nacional, la entonación del himno argentino desde las diferentes balsas mientras el Belgrano era atrapado por el mar. Como los demás episodios, hay un momento donde Fornes rompe en llanto. Esto es al recordar el homenaje sorpresa que le hicieron sus vecinos cuando ya estaba de regreso en su casa.

#### Episodio 07 - Alberto Puglielli

Alberto Puglielli (VGM - Soldado conscripto del Ejército, clase 1961), oriundo de San Andrés de Giles, fue radio operador en Puerto Argentino. Nos cuenta sus vivencias desde un rol clave en las Comunicaciones en Malvinas. Al igual que en el testimonio anterior, una parte del audiovisual se centra en los primeros instantes de la posguerra, con cierto reconocimiento social en los primeros

instantes posteriores al cese del fuego. Pero, como afirma Puglielli, “luego vino el olvido y la desmalvinización”.

#### Episodio 08 - El piloto Corsini

Carlos Corsini (VGM - Sargento y piloto del Ejército, clase 1961) fue piloto de helicópteros y cumplió 32 misiones volando el Bell UH1 por gran parte de las Islas. Nos cuenta con crudeza y sensibilidad aquellos días de Malvinas. Destaca el compañerismo (“con ese abrazo me salvó la vida”) y el profesionalismo en el desempeño de sus misiones. Algunas anécdotas son contadas con humor (arrojar alimentos que, por error, caen sobre un campo minado) y otras con crudeza (el olor de la sangre cuando el helicóptero pasó a ser sanitario y a encargarse de trasladar a los heridos graves). Se permite también hacer una evaluación sobre el final del conflicto donde el peso de la derrota de Malvinas no empaña lo que es considerado aquí una causa justa que trasciende la Dictadura.

#### Episodio 09 - Ramón López

Ramón López (VGM - Soldado conscripto de la Armada, clase 62) fue soldado y estuvo en la zona de Sapper Hill. Su posición fue bombardeada constantemente. Narra cómo se vivieron aquellos días y qué sensaciones y recuerdos le ha dejado Malvinas, así como lo cerca que estuvieron de morir por los bombardeos. A diferencia de los episodios anteriores, López pone el énfasis en la sociedad que ha sido generosa con los VGM (a diferencia de los representantes políticos y las cúpulas militares).

#### Episodio 10 - El alacrán Pereyra

Carlos Pereyra (VGM - Cabo del Escuadrón Alacrán, de la Gendarmería Nacional, entrerriano, clase '56) fue un Cabo de la Gendarmería que se sumó al Escuadrón Alacrán, formado por tropas comando. Estuvo en el Bautismo de Fuego del 30 de mayo, cuando el helicóptero en el que viajaba fue derribado por un misil británico. El archivo que se repite a lo largo del video es un audio

familiar donde Carlos Pereyra canta junto a sus hijos la “Marcha de Malvinas”. Su madre afirma que estos audios fueron hechos porque quería que lo “recuerden con alegría”, pues presentía que no iba a volver de Malvinas. El episodio culmina con el relato y las fotografías de la madre del VGM visitando una tumba en el Cementerio de Darwin.

#### Episodio 11 - La enfermera Lili

Liliana Colino (VGM - Enfermera de la Fuerza Aérea, porteña, clase '55) fue enfermera de la Fuerza Aérea en Comodoro Rivadavia. Cuenta cómo fue la misión de evacuar heridos desde Puerto Argentino, convirtiéndose en la única veterana mujer en pisar Malvinas durante la guerra. La entrevistada afirma: “Apoyo emocional. En eso si contribuimos, encontraron en nosotras la forma de canalizar la angustia”. Cuenta su viaje a Malvinas y el orgullo de haber pisado Malvinas mientras estaban bajo administración argentina.

#### Episodio 12 - El ingeniero Gaffuri

Alberto Gaffuri (VGM - Ingeniero civil de Vialidad Nacional, porteño, clase '45) fue uno de los civiles que desde Vialidad Nacional aportó sus saberes de ingeniero para tareas intrínsecas a lo militar, pero fundamentalmente civiles, para con los habitantes de Malvinas.

#### Episodio 13 - El sargento Henríquez

Humberto Henríquez (VGM - Sargento de Infantería de Marina, mendocino, clase '43) fue un sargento de la Infantería de Marina que estuvo a cargo de una Compañía de Ametralladoras en las cercanías de Puerto Argentino, al que defendió junto a sus soldados hasta el final. Este testimonio se hace eco de varios más en relación con el armamento (la munición era vieja y se atascaba después del primer tiro). Al igual que otros episodios, el relato se enfoca en el regreso al continente y en el olvido.

#### Episodio 14 - El soldado Reyes Lobos

José Reyes Lobos (VGM - Soldado conscripto del Ejército, porteño, clase '62) fue un soldado conscripto que participó en la defensa de Puerto Argentino. Fue uno de los caídos enterrados en tumbas anónimas hasta que pudo ser reconocido. Gabriel Spir, compañero en Malvinas, cuenta cómo José perdió la vida en combate. Blasa, hermana del soldado caído, narra con dolor cómo su madre se enteró de la muerte de su hijo y la necesidad de identificar la tumba correcta en el Cementerio de Darwin. Es en ese momento que tiene lugar el testimonio de Virginia Urquizu, del Centro Antropológico Forense, porque esto permite que la familia se pueda despedir, y destaca al reconocimiento de la tumba como uno de los momentos más lindos vividos con la familia Reyes Lobos.

#### Episodio 15 - Gabriel Espir

Gabriel Espir (VGM - Soldado conscripto del Ejército, bonaerense, clase '62) fue un soldado conscripto que participó en los combates de Sapper Hill, durante los enfrentamientos finales. Narra aquellas noches interminables antes del cese del fuego. Repasa las fotografías; algunos recuerdos vividos son positivos ("esta foto en el camión es un recuerdo hermoso" y otras imágenes recuerdan las dificultades: "Teníamos que ir a Sapper Hill a combatir y no podíamos por el hielo"). Gran parte del relato es para marcar las diferencias entre el capitán de la unidad de Espir ("A las 12 de la noche vemos que a dos kilómetros están combatiendo. El capitán le pide a la Compañía que avance... y se escondió, no vino con nosotros a pelear el cobarde").<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Es muy detallado el testimonio sobre la experiencia: "Era un campo donde no se veía nada. Los ingleses tiraban bengalas. Cuando pasaba eso te tenías que clavar al piso para que no te tiren. A las 7 am nos dan la orden de volver. Ahí aparece el capitán y nos dice que replegamos al pueblo. Yo no quise, armamos grupos para traer a los heridos y muertos ...en un momento me dice, 'No, perdimos. mira para aquel lado. y vemos que suben la bandera inglesa'....". La guerra es sangre sufrimiento dolor. tuvimos buenos capitanes y otros que no, que nos hicieron sufrir de gusto frío y hambre".

## Conclusiones

Henry Jenkins considera que las narrativas transmediáticas representan un cambio de paradigma respecto de las formas tradicionales de creación de contenidos. De procesos enfocados en un solo medio y lenguaje, el sitio web “Malvinas. Una experiencia documental transmedia” pugna por una interactividad de tipo participativa que permita al usuario navegar entre diferentes medios y lenguajes, a través de las diferentes piezas que convergen en el sitio web.

Los mecanismos de participación se fundamentan en quienes tuvieron una experiencia directa en su participación en la guerra. Es útil para la expansión del relato tanto en la serie documental, pero quizás una propuesta más integrada con las redes sociales o con espacios para el debate permitiría la conversación de diferentes ciudadanos que puedan contar su experiencia desde las evocaciones de 1982. O, incluso, un “muro” o pizarra virtual donde, a modo de libro de visitas, puedan dejar sus mensajes a los veteranos.

La experiencia traumática de la guerra es transitada a partir del abundante material de los testimonios. Como afirma Gustavo Aprea (2015), hay una “exaltación de la subjetividad” donde el recurso narrativo de las entrevistas legitima la existencia de los acontecimientos evocados, como así también la validez del archivo presentado que es puesto en contexto en su interpretación por los mismos testimoniados, en el rescate de la experiencia personal en la recordación del pasado. El archivo fotográfico, muchas veces inédito, es una forma de acercar al espectador a lo más íntimo de la participación en combate de los entrevistados. Así, son registrados mediante primeros planos. Al comienzo de cada episodio la cámara acompaña al sujeto testificante en su ingreso al sitio en el que el resto de la entrevista tendrá lugar (una cocina, una oficina, un barco, el patio de una casa); los relatos van surgiendo a medida que la cámara acompaña ese andar, ese entrar en la cotidianeidad.

“Malvinas. Una experiencia documental transmedia” a 40 años de la guerra propone una narración que pone en escena acontecimientos históricos que vehiculizan grandes identidades colectivas. Es decir, la guerra de Malvinas es presentada como parte de una historia que incluyó la participación de personal civil, de mujeres y que se extiende hasta nuestros días en el ejercicio de memoria activa de familiares de veteranos. La Cuestión Malvinas es presentada como un caso con numerosas aristas, una situación colonial que se perpetúa hasta la actualidad, se ponen en escena conflictos de un pasado no resuelto a partir de testimonios y archivos inéditos. En este proyecto la guerra es un esfuerzo colectivo con diferentes tipos de profesionalismos y sentires patrióticos. Sus características transmedia le habilitan a continuar creciendo. João Canavilhas (2015) afirma que los cambios actuales llevan a pensar en la preeminencia de las pantallas de los dispositivos móviles y es allí donde la visualización de videos se adapta mejor que los mapas y las líneas de tiempo. La serie “Vivencias” bajo la productora Angaú Media, continua en 2023 desarrollando entrevistas y episodios.<sup>20</sup> Así, el producto analizado aporta una serie de materiales con una capacidad de mantenerse siempre en expansión mediante la inclusión, fundamentalmente, de pequeños aportes audiovisuales de testimonios. Aunque las herramientas del proyecto son variadas e interesantes, es en el formato de breves entrevistas que se encuentran disponibles en YouTube (la plataforma de consumo de videos más popular) donde *Malvinas. una experiencia documental transmedia* encuentra mayor versatilidad y posibilidad de trascender en el tiempo. Considero que parte de esta persistencia se debe a que las entrevistas son sobre un suceso histórico que despierta posturas fuertemente pasionales que encuentran una correspondencia con testimonios muy personales, que reflejan los sentimientos de los combatientes y sus familiares sobre la guerra.

---

<sup>20</sup> <https://www.youtube.com/@angaumedia/videos>

### Bibliografía

- Aprea, Gustavo (2015). *Documental, testimonios y memorias. Miradas sobre el pasado militante*. Buenos Aires: Manantial.
- Barthes, Roland (1989). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Canavilhas, João. (2015). "Nuevos medios, nuevo ecosistema. El profesional de la información". Disponible en: <http://dx.doi.org/10.3145/epi.2015.jul.01> (Acceso en: 12/02/1982).
- Halbwachs, Maurice (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Irigaray, Fernando y Lovato, Anahí (2015). *Producciones transmedia de no ficción. Análisis, experiencias y tecnologías*. Rosario: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario.
- Islas-Carmona, José Octavio (2008) El prosumidor. El actor comunicativo de la sociedad de la ubicuidad. *Palabra Clave*, volumen 11, número 1, junio, pp. 29-39. Universidad de La Sabana. Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/649/64911103.pdf>
- Jenkins, Henry (2008). *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica.
- Liuzzi, Álvaro. (2015). "El documental interactivo en la era transmedia: de géneros híbridos y nuevos códigos narrativos". Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/120344> (Acceso en: 10/02/2023)
- Lorenz, Federico (2009). *Malvinas. Una guerra argentina*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Scolari, Carlos (2013). *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona, Deusto.

---

\* Pablo Gullino es Licenciado en Comunicación (Universidad Nacional de General Sarmiento, 2006), Magíster en Diseño Comunicacional (Universidad de Buenos Aires, 2015), Diplomado universitario en Comunicación y Defensa (UNDEF, 2022), Investigador-docente de la Licenciatura en Comunicación (UNGS) e Integrante de la Red de Investigadores de la Cuestión Malvinas (UNLP). E-mail: [pgullino@campus.ungs.edu.ar](mailto:pgullino@campus.ungs.edu.ar)